

Philippe BOESMANS (° 1936)

Après des études de piano au Conservatoire de Liège, il abandonne la carrière pianistique pour la voie de la composition qu'il aborde pratiquement en autodidacte.

Profondément influencé au départ par le sérialisme, il prend très tôt conscience de la nécessité d'en dépasser les contraintes et les exclusions. Sans renier cet héritage récent, il élabore un langage musical très personnel, où la communication avec l'auditeur retrouve une place centrale.

Son oeuvre est jalonnée de consécration importantes : prix Italia pour *Upon La-Mi* en 1971, participation aux principaux festivals de musique contemporaine (Darmstadt, Royan, Zagreb, Avignon, Almeida-Londres, Strasbourg, Montréal, Ars Musica-Bruxelles, Salzbourg, IRCAM, etc.) ainsi que de nombreux prix du disque: l'enregistrement de son *Concerto pour violon* et de *Conversions* ne s'est vu décerner pas moins de six prix, dont celui de l'Académie Charles Cros et le Prix International du Disque Koussevitzky.

Producteur à la RTBF depuis 1961, Philippe Boesmans a été compositeur en résidence à La Monnaie de 1985 à 2007. Gerard Mortier lui a commandé plusieurs oeuvres, parmi lesquelles *La Passion de Gilles* (1983), les *Trakl-lieder* (1987), ainsi que l'orchestration de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (1989).

Toujours pour La Monnaie, Bernard Foccroulle lui a commandé la partition d'un nouvel opéra, *Reigen*, qui a été créé en mars 1993 à La Monnaie dans une mise en scène de Luc Bondy.

Cette production a été reprise en novembre 1993 à Strasbourg, puis, fin 1994, à La Monnaie, au Théâtre du Châtelet à Paris et en juin 1995 à l'Opéra de Francfort. D'autres productions de *Reigen* ont été programmées en juin 1997 à l'Opéra de Nantes, en novembre 1997 au Wiener Opern Theater à Vienne, en janvier 1998 à Braunschweig, en avril 1999 à Amsterdam.

Une nouvelle version de l'oeuvre pour orchestre de chambre dans une transcription de Fabrizio Cassol a été commandée par l'Opéra national du Rhin. La création a eu lieu par l'Atelier de Rhin au Théâtre Municipal à Colmar en mai 2005 et d'autres représentations ont été programmées à Mulhouse, Paris, Strasbourg, Lausanne. Une production du Opera Studio Nederland dans une mise en scène de Harry Kupfer a été en tournée aux Pays-Bas en septembre et octobre 2007.

C'est aussi en collaboration avec Luc Bondy que Philippe Boesmans a créé son opéra *Wintermärchen* d'après *The Winter's Tale* de William Shakespeare. La création a eu lieu en décembre 1999 au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles. Cette production a été reprise en janvier 2000 à l'Opéra de Lyon, en novembre 2000 au Châtelet à Paris et en septembre 2004 au Liceo à Barcelone. D'autres productions ont été programmées à Braunschweig, Vienne et Nürnberg.

L'oeuvre a été enregistrée en novembre 2000 sous le label de Deutsche Gramophon.

Le 8 mars 2005 a eu lieu au Théâtre Royal de la Monnaie la création de *Julie* d'après *Mademoiselle Julie* de August Strindberg. La production a été reprise en mai 2005 au Wiener Festwoche et en juillet 2005 au Festival d'Aix-en-Provence.

D'autres productions ont été programmées à Braunschweig en 2006, une version en langue Anglaise a été produite à Londres en 2007.

En 2008 la version anglaise de *Julie* a été programmée en Australie.

Une nouvelle production aura lieu en janvier 2009 au Teatro Bolzano.

En décembre 2007 le DVD de l'oeuvre a reçu diverses mentions et prix e.a. le Grand Prix Charles Cros.

En 2000 l'ensemble de l'œuvre de Philippe Boesmans a été consacré par le prix Honegger .
En mai 2004 il a obtenu le Prix Musique de la SACD.

Le nouvel opéra de Philippe Boesmans « Yvonne, princesse de Bourgogne » d'après la pièce homonyme de Witold Gombrowicz a été commandé par Gerard Mortier de l'Opéra de Paris.
La première mondiale a eu lieu à Paris en janvier 2009.

Les oeuvres les plus importantes de Philippe Boesmans sont :

- **Fanfare II** pour orgue (1972)
- **Sur MI** pour deux pianos et percussion (1974)
- **Doublures** pour ensemble instrumental (1976, commandé par l'Ensemble Intercontemporain)
- **Concerto pour Violon et Orchestre** (1980)
- **Trakl Lieder** pour soprano et orchestre (1987)
- **Quatuor à cordes n°I** (1988)
- **Surfing** pour alto solo et ensemble instrumental (1989)
- **Daydreams** pour marimba (1991)
- **Love and dance tunes** pour baryton et piano, d'après des sonnets de Shakespeare (1993)
- **Reigen** (1993) opéra en 10 scènes, livret de Luc Bondy d'après la pièce homonyme d'Arthur Schnitzler
- **Summer Dreams**, quatuor à cordes n° II (1994)
- **Ornamented Zone** pour clarinette, alto, violoncelle et piano, commandé par l'Ensemble Intercontemporain (1996)
- **Wintermärchen** (1999) opéra en quatre actes, livret de Luc Bondy et Marie-Louise Bischofberger d'après *The Winter's Tale* de William Shakespeare
- **Julie** (2005) opéra en un acte, livret de Luc Bondy et Marie-Louise Bischofberger d'après *Fröken Julie* d'August Strindberg
- **Sextuor à clavier** (2006)
- **Yvonne, princesse de Bourgogne**, opéra en 4 actes, livret de Luc Bondy et Marie-Louise Bischofberger d'après la pièce homonyme de Witold Gombrowicz.