

LA (TOUTE) PETITE TETRALOGIE



Photo : Plonk & Replonk

Composition quadripartite

L'exil : Jean-Paul Dessy
Le petit oiseau : Stéphane Collin
La boucherie blême : Raoul Lay
Ressusciter : Pascal Charpentier

Livret de **Michel Jamsin**

Mise en scène & Scénographie : **Anne-Laure Liégeois**
Assistante : **Audrey Tarpinian**

Entre le drame et le vaudeville, l'allégorie philosophique et la satire grivoise, le Belge **Michel Jamsin** dénonce avec mordant les relations humaines gangrenées par l'inconstance, le pouvoir et l'argent. Concupiscence, infidélité, trahison, même l'amour maternel est faisandé... **Anne-Laure Liégeois** s'empare de ces quatre saynètes à la verve gauloise et nous promet une parodie musicale licencieuse et corrosive des moeurs suspectes de l'homo sapiens.

Coproduction

Le manège.mons/Centre Dramatique/Musiques Nouvelles - Le Festin/Centre Dramatique National de Montluçon/Région
Auvergne - Le Collectif Théâtre - Le Phénix/Scène Nationale de Valenciennes - Vox - Interreg IV

Distribution

Léonore Chaix, comédienne

Alexander Knop, baryton

Fabrice Mantegna, ténor

Brigitte Peyré, soprano

Musiques Nouvelles :

Antoine Maisonhaute, violon

Kim van den Brempt, piano

Louison Renault, percussions

Marion Hewlett, lumières
assistée de **Patrice Lechevallier**

Hélène Kritikos, costumes
assistée d'**Audrey Tarpinian**

« Sexe et passion, grandeur et culbute »

Regards des artistes sur l'œuvre en création

Le monde est un univers où s'ébattent
Des marionnettes de chair qui se battent.
Ce sont des chiens, ou de drôles de bêtes
Qui se confrontent, s'agacent et s'embêtent.

Un océan mou où flottent et barbotent
Reines, rois, valets qui entre eux se sabotent.
Sexe et passions, grandeur et culbute,
Chacun sur sa motte, chacun sur sa butte.

Premier zoulou ou dernier moabite,
En petits morceaux les fous se débitent,
A feu et à sang, à la mort subite,
Ce théâtre-là, voyons qui l'habite.

La (toute) petite tétralogie, Michel Jamsin

« Pas de déploiements de force, avec **Michel Jamsin** c'est l'histoire de l'humanité contemplée par le (tout petit) trou de la serrure ou plutôt enfermée dans une (toute petite) boîte. On l'ouvre et tout se déploie, danse la danseuse au tutu rose se multipliant à l'infini dans les miroirs en lame. Et la petite musique minuscule, la toute petite musique du passé dans la boîte noire laquée. On l'ouvre et on la referme vite pour que ne s'échappe pas ce drôle de monde d'hommes et de femmes attachés par le sexe. »

Anne-Laure Liégeois, metteur en scène

Je n'aime pas beaucoup le théâtre qui se veut psychologiquement réaliste ; j'ai besoin d'une transposition forte. Selon moi, l'opéra a trouvé un mode d'expression fabuleux : on y raconte des histoires, on dialogue mais en intégrant de la musique, en chantant et en acceptant même des mimiques à la limite du ridicule, la bouche grande ouverte !

Michel Jamsin, auteur

L'attrait principal de ce projet résidait tout d'abord dans la drôlerie du livret enjoignant les quatre compositeurs à réussir ce pari de faire rire et sourire en musique. Puis la rencontre d'Anne-Laure Liégeois et de ses formidables spectacles, dont la veine comique est irrésistible, m'a convaincu qu'elle ferait très bon usage de ce livret et de nos musiques. J'ai eu envie de donner à *L'exil* le ton d'une opérette d'aujourd'hui faite, notamment, d'allusions, détournées et décalées, aux musiques populaires (rock, rap, chanson, tango,...).

Jean-Paul Dessy, compositeur / *L'exil*

Très simplement, j'ai obéi à toutes les influences auxquelles mes oreilles sont aujourd'hui soumises, sans en censurer aucune. Ma partition est un panaché des musiques que j'aime, et la part en elle qui m'est personnelle s'en dégage ingénument, mais sûrement. Je l'ai voulue accessible en première écoute.

Stéphane Collin, compositeur / *Le petit oiseau*

Mon choix s'est porté vers *La boucherie blême* pour son aspect dramatico-pornographique, caractère unique à mes yeux aujourd'hui dans le monde lyrique. [...] L'opéra de chambre – et *La (toute) petite tétralogie* en est un exemple – correspond à un format musical totalement pertinent aujourd'hui. Par le mélange (danse, cirque, théâtre), les formes musicales contemporaines et croisées permettent la rencontre avec le public du spectacle vivant. Autrement dit, elles sortent la musique du musée dans lequel elle est enfermée aujourd'hui. Champagne, baronnes, queue de pies et musique de chambre... cela n'est pas mon monde. Je pense que ça s'entendra dans *La boucherie blême*... !

Raoul Lay, compositeur / *La boucherie blême*

Les personnages de *Ressusciter* sont tous les trois des "horribles" comme j'aime dans les histoires. Je sauve un peu le prisonnier qui a tué par amour, quoique j'aie toujours trouvé le crime passionnel absurde, mais je peux le comprendre, c'est humain.

Pascal Charpentier, compositeur / *Ressusciter*

Retrouvez l'intégralité des entretiens avec les artistes sur le site de Musiques Nouvelles : <http://www.musiquesnouvelles.com>

Déjà, la presse s'enthousiasme...

La boîte à musique déjantée – Un souffle de folie venu de Belgique [...] Ce n'est pas tous les jours qu'on peut voir un baryton à chignons hauts loucher d'un air mutin et un ténor se frotter le cuir à un cochon. « Cela passe d'envolées wagnériennes à la variété. C'est très beau. Ils cassent la baraque. » [Anne Laure Liégeois]. Anne-Laure Liégeois a le cœur en Belgique : « Ils sont plein de jeunesse, de folie, d'avant-gardisme ». ***La Montagne, Montluçon – Florence Chédotal – 21 juin 2010***