

L'Europe à l'Espace Senghor



RE:NEW MUSIC

Bringing the best of new music across Europe

Les 16 et 23 octobre 2010

PROGRAMME

16 octobre 2010

Ensemble OI\I

Mats Perssons, Suède : *Sub Umbra*

Peter Bruun, Danemark : *Breve Til Havet*

Rolf Wallin, Norvège : *The Age of Wire and String*

Sami Klemola, Finlande : *Création mondiale*

Pierre Boulez, France : *Dérive*

23 octobre 2010

Musiques Nouvelles

Quatuor Tana – **Alexander Knop**, baryton

Stephen Shank, présentation

Pelle Gudmundsen Holmgreen, Danemark : *Moving Still*

Tansy Davies, Royaume-Uni : *Neon et Salt Box* (créations belge et mondiale)

- Les concerts seront suivis d'une rencontre avec les compositeurs -

RE:NEW MUSIC PROJECT

Le projet **RE:NEW MUSIC** développe entre 11 pays européens et 12 institutions un réseau d'échanges créatif d'une riche diversité : grâce à une base de données en ligne (<http://www.renewmusic.org>), les œuvres des compositeurs peuvent se faire connaître et être jouées sur l'entièreté des territoires partenaires. Chaque partenaire structurel choisit deux ensembles qui sélectionnent chacun et chaque année 8 pièces de leur pays d'origine, destinées à enrichir la base de données commune. Tous les ensembles choisissent ensuite dans ce vivier européen les compositeurs étrangers qu'ils souhaitent inviter afin de jouer au minimum deux pièces étrangères par an.

Le **Forum des Compositeurs** a donc choisi l'**Ensemble OII** et **Musiques Nouvelles** pour sélectionner les œuvres qui alimentent la base de données.

Bénéficiant d'un soutien financier de l'Union Européenne, le projet touche actuellement à la fin d'un premier cycle de 2 ans (2009-2010), au cours duquel 88 pièces auront été exécutées dans 11 pays.

RE:NEW MUSIC a été conçu en 2004 à l'initiative du **Nordic Composer's Council** (qui regroupe des associations de Suède, Norvège, Islande, Finlande et Danemark), et lancé par un groupe de pilotage regroupant 11 partenaires structurels, parmi lesquels **Wallonie-Bruxelles Musiques** et **Muziekcentrum Vlaanderen** pour la Belgique. **Culture Sabam** participe financièrement au projet et la partie artistique a été déléguée au **Forum des Compositeurs** et à l'**ISCM-Vlaanderen**.

Deux ensembles belges – Deux concerts européens

Ensemble OII

Nouvel ensemble dans le paysage musical belge, **OII** est né de la volonté de quelques musiciens de promouvoir le très riche répertoire de la musique de chambre contemporaine. Son effectif instrumental de base (flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion et chant) lui ouvre aussi les portes du grand répertoire du début du XX^e siècle, référence indiscutable de nombreuses musiques actuelles.

A côté de concerts de facture traditionnelle, **OII** propose également des concerts commentés avec analyse des œuvres interprétées. Dans le domaine de la musique contemporaine, ses préférences vont vers la promotion de jeunes compositeurs encore méconnus, la création d'œuvres nouvelles, les pièces maîtresses du répertoire des musiques dites contemporaines ainsi que des pièces mixtes. **OII** collabore avec le **Forum des Compositeurs** (www.compositeurs.be), association belge réunissant une vingtaine des principaux compositeurs de la communauté Wallonie-Bruxelles, et avec le **Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie** (www.crfmw.be).

C'est dans le cadre du projet **RE:NEW MUSIC** que l'ensemble **OII** a assuré dernièrement la création belge de *Voi[Rex]* de **Philippe Leroux** ainsi que la création belge de *Fragile* du jeune compositeur finlandais **Sami Klemola** (Festival **Loop 2** à Bruxelles).

Musiques Nouvelles – Ensemble

Dirigé depuis 1997 par le compositeur et violoncelliste **Jean-Paul Dessy**, l'ensemble **Musiques Nouvelles**, créé en 1962, fêtera bientôt ses cinquante ans ! Il réunit des musiciens virtuoses et inventifs, soucieux d'investir la musique d'une présence féconde de sens aujourd'hui, qu'ils interprètent le répertoire des siècles passés ou créent celui de notre époque. En jouant des compositeurs qui n'appartiennent pas nécessairement aux obédiences dominantes ni ne répondent toujours aux injonctions parfois dogmatiques de la musique contemporaine, l'ensemble invente une forme de concert qui renouvelle les pratiques d'écoute. **Musiques Nouvelles** initie chaque saison une cinquantaine de concerts et performances transdisciplinaires (vidéo, danse, littérature, arts électroniques, installations, extensions du corps sonores, conférences...), dont une vingtaine d'œuvres nouvelles, plusieurs cds, un site internet (www.musiquesnouvelles.com) et une revue périodique.

Dans le cadre de **Re:new Music**, **Musiques Nouvelles**^{Tana} (NDLR : le **Quatuor Tana** en résidence à Musiques Nouvelles) a créé le 25 mars 2010 à Mons *Maito* de **Max Savikangas** et *Five famous adagios* de **Joanna Bailie** et participe cette fois encore à l'aventure.

Quatuor Tana

Antoine Maisonhaute, **Chikako Hosoda**, violons - **Maxime Desert**, alto - **Jeanne Maisonhaute**, violoncelle

Tana est un jeune quatuor fondé en 2005 par **Antoine Maisonhaute**.

Lauréat de la fondation ProQuartet-CEMC à Paris, le quatuor bénéficie des conseils de maîtres reconnus tels M. **Walter Levin**, M. **Paul Katz**, M. **Louis Fima**, et M. **Eberhard Feltz**, ainsi qu'**Alasdair Tait** au Royal College de Manchester. La philosophie du quatuor est originale: rechercher de nouvelles compositions; explorer et mélanger les univers sonores pour créer un concert unique: une cohabitation entre le grand répertoire et les chefs d'œuvre de demain.

Tana est entré à cet escient en résidence à **Musiques Nouvelles** pour développer la section musique de chambre de l'ensemble en suscitant de nouvelles pages de quatuor à cordes. Il apparaît alors en tant que **MN^{Tana}**.

Sur la scène internationale, le **Quatuor Tana** est ainsi reconnu pour sa maîtrise du grand répertoire mais également pour son goût de la découverte. C'est ainsi que le quatuor est l'invité de festivals prestigieux tels que Klara Festival, Ars Musica, Festival de Musique de St Briac, Festival de Musique de Dinard (direction artistique Koon Wo Paik), Festival international de Musique «Clé de Soleil» à Lille (dir. Denis Simandy). Le Quatuor a assuré en janvier 2010 le concert de réouverture de la Médiathèque de Paris.

Par ailleurs, **Tana** bénéficie du soutien des acteurs de la création et de la production musicale, telle la Sacem, ce qui lui permet de collaborer directement avec les compositeurs en leur passant commande.

Alexander Knop, baryton

Alexander Knop débute ses études de chant avec Anna Ringart, en parallèle d'un cursus d'Etudes théâtrales à Paris. Il entre ensuite à la *Musikhochschule* de Mannheim et obtient son diplôme d'enseignement du chant en 1999. Il intègre la classe d'opéra de Karlsruhe et travaille sa voix avec Klaus-Dieter Kern. Pendant sa formation il est invité par l'Opéra de Stuttgart (*Junge Oper*) où il chante dans *Der Schweinehirt* de Gerhard Schedl. C'est dans le rôle de Dandini qu'il achève ses études à Karlsruhe. Il se perfectionne avec Tom Krause, Michelle Wegwart, Umberto Finazzi, Irwin Gage et actuellement Kurt Widmer à Bâle. En 2003-2004, Alexander Knop est membre de l'Opéra studio de l'Opéra national du Rhin. Ses premiers engagements le mènent au Théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de Lausanne où il chante dans *Reigen* de Philippe Boesmans (Le Comte), à l'opéra de Besançon dans les *Noces de Figaro* (Figaro, Direction: Jérémie Rohrer), l'Opéra national du Rhin dans *Lulu* et *Parsifal*, le Festival de Strasbourg dans *Le Barbier de Séville* (Direction Théodor Guschlbauer). En 2008, le Ballet du Rhin le sollicite pour une tournée dans une chorégraphie sur le cycle de Lieder *Dichterliebe* de Robert Schumann. En saison 2009/2010 il chante le rôle de Jean dans l'opéra *Julie* de Philippe Boesmans auprès de Musiques Nouvelles. Il est régulièrement invité en concert par des formations baroques telles que la Chapelle Rhénane ou le Parlement de Musique et comme interprète du lied dans des différents festivals. En 2009, il obtient la bourse du Cercle Richard Wagner et est sélectionné la même année à Bayreuth pour se produire au cours d'un concert Jeunes Talents.

Stephen Shank, comédien

Stephen Shank est né de parents américains venus des Etats-Unis en Belgique après la seconde guerre mondiale. Il réside à Bruxelles d'où il travaille comme metteur en scène et acteur. Son travail est décrit comme physique, puissant, musical et imagé. Il parcourt le grand répertoire tout comme il est friand de textes littéraires qu'il adapte à la scène. *Le flamand aux longues oreilles*, de David Sheinert, *Saint Julien L'Hospitalier* de Gustave Flaubert, *Lettre à un otage* de Saint Exupéry ou encore *Les cahiers de Malte Laurids Brigge*, de Rainer Maria Rilke, *L'apocalypse de Jean* (en tournée aux USA, Canada et au festival d'Edimbourg), *Alice au pays des merveilles* (joué à Beaubourg lors de l'exposition Lewis Carroll), *Beowulf*, autre conte épique de la tradition anglo-saxonne, *Le creux de la vague* de Robert Louis Stevenson et *Homme de ménage* en territoire ennemi de Sir Robert Gray. Un fil rouge parcourt son travail: la vulnérabilité.

Compositeurs et œuvres au programme

16 octobre 2010

Ensemble OI\I

Mats Persson (1943 – Suède)

Mats Persson a étudié le piano avec Greta Eriksson et la musique contemporaine avec Siegfried Naumann à l'Académie Nationale de Musique, poursuivant sa formation à l'étranger auprès d'Aloys Kontarsky, Bernd-Alois Zimmermann ainsi qu'à Darmstadt. Outre sa prestigieuse carrière de pianiste soliste, il écrit de nombreuses pièces dont la plupart sont destinées au piano, attentif à la poésie des sons et sensible aux nuances subtiles comme aux contrastes puissants.

>>> **Sub Umbra – 1996 – pour deux violons, alto, violoncelle, flûte, clarinette et percussions – 11'**

« En composant *Sub umbra* je me suis intéressé aux carrés magiques et à l'idée de les utiliser dans un contexte musical. J'étais fasciné par l'immobilité, le caractère statique et en même temps la dynamique à l'intérieur du carré. J'ai utilisé les nombres en essayant de créer une sorte d'unité entre les hauteurs, les durées, l'activité-la non activité, la structure formelle, etc. Le carré magique auquel je me réfère dans *Sub umbra* peut être vu sur la gravure de Dürer, *Melencolia*, un chef d'œuvre chargé de sens. »

Peter Bruun (1968 – Danemark)

Depuis quelques années, le théâtre musical joue un rôle important dans le travail de **Peter Bruun**. Il monte, en collaboration avec l'auteur **Ursula Andkjær Olsen**, le metteur en scène **Ditte Bjerg** et la scénographe **Filippa Berglund**, *Miki Alone* et *The art of choosing - the right melody*. En 2008, trois de ses œuvres sont créées pour la première fois : *Concerto Grosso – 4 corners*, *Innocent Mind and Mayday* et *Preludes to Disaster*. Il poursuit avec ferveur la quête de nouveaux chemins mélodiques, harmoniques et tonaux, débusquant la nouveauté dans le familier. Il ne prétend pas réinventer quoi que ce soit mais il cherche la viabilité des modes d'expression préexistants.

>>> **Breve Til Havet – 2006 – pour violon, violoncelle, flûte, clarinette et percussions – 16'**

« Le titre de la pièce, *Breve Til Havet*, « Lettres à l'Océan », est inspiré par la poétesse danoise Ursula Andkjær Olsen avec qui je collabore souvent. En 2002, nous avons écrit *Miki Alone*, 7 chansons pour une folle parmi lesquelles figurait cette phrase : « tu pourrais écrire une lettre à l'océan »... Aussi absurde que l'idée puisse paraître, j'ai trouvé cela touchant et inspirant. Et en écrivant cette pièce, il m'est venu à l'idée de la décomposer en quatre lettres musicales. Les titres des trois premiers mouvements viennent de *Miki Alone* : 'When night falls', 'Drown one ocean in another', 'Calm down'. Pour le quatrième, je me suis inspiré d'un autre de mes poètes préférés : le romantique anglais Gerard Manley-Hopkins (1844-1889) [...] : 'Heaven-Haven'. »

Rolf Wallin (1957 – Norvège)

Une immense curiosité musicale a promené Rolf Wallin du jazz au rock d'avant-garde, en passant par la musique ancienne, sans oublier l'apprentissage classique traditionnel. On retrouve dans son répertoire cette bigarrure de techniques et de moyens d'expression : des musiques fortement intuitives écrites tout spécialement pour la danse, le cinéma ou le théâtre côtoient des compositions de musique instrumentale très élaborées conçues à l'aide d'un ordinateur. Elle témoigne de son constant effort pour compenser une construction formelle vigoureuse par une vivacité expressive tout aussi tonique.

>>> **The Age of Wire and Strings – 2005 – pour flute, clarinette, piano, violon, alto et violoncelle – 10'**

Le titre de cette pièce et de ses mouvements (conçus comme des miniatures) sont tirés d'un roman de l'Américain Ben Marcus. « Ce livre magnifique et déroutant, selon Rolf Wallin, décrit un monde totalement différent du nôtre qui défie les lois de la nature en cultivant ses propres lois et sa logique, consistant et pourtant insaisissable. »

Sami Klemola (1973 – Finlande)

Sami Klemola est un guitariste apprécié pour ses improvisations et un jeune compositeur de plus en plus reconnu qui aime les sons électroniques. Après son diplôme à l'Académie Sibelius en 2007, il reçoit de nombreuses récompenses pour ses partitions.

>>> **Création mondiale – pour deux violons, alto, violoncelle, flûte, clarinette, percussions et piano – environ 15 mn**

La pièce est en cours d'écriture. Sa création le 16 octobre sera donc une surprise complète.

Pierre Boulez (1925 – France)

Présente-t-on encore **Pierre Boulez** chef d'orchestre, infatigable compositeur, pédagogue, homme de plume, tête pensante et théoricienne, inaliénable figure de la musique du XXème siècle, fondateur et directeur (jusqu'à peu) de l'IRCAM et de l'Ensemble Intercontemporain (qu'il dirige encore fréquemment) ?

>>> **Dérive pour 6 instruments – 1984 – 11'**

Parallèlement à la composition de *Repons*, **Pierre Boulez** a créé plusieurs pièces brèves pour petit ensemble qui exploitent certaines idées survenues durant la gestation de cette oeuvre de grande dimension.

Dérive est fondée sur la prolifération d'une structure harmonique simple : une série de six accords qui sont permutés et qui contiennent chacun les six notes du cryptogramme de **William Glock**, à qui la pièce est dédiée, puis six transpositions formant un cryptogramme inversé. Dans cette oeuvre, la résonance joue un rôle central : le piano tient d'ailleurs toutes les notes de l'octave la plus basse pendant l'ensemble du morceau, permettant aux notes de sonner plus librement et avec une plus grande richesse d'harmoniques. Les figures ornamentales et mélodiques s'entrecroisent dans un climat de jubilation jusqu'à une fin éliée et abrupte.

23 octobre 2010

Musiques Nouvelles

Quatuor Tana – Alexander Knop, baryton
Stephen Shank, présentation

Pelle Gudmundsen Holmgreen (1932 – Danemark)

Si les débuts de **Pelle Gudmundsen Holmgreen** ont été influencés par **Bartók** et **Stravinsky** puis par le sérialisme, il trouve son style personnel au milieu des années 60 avec deux oeuvres pour orchestre de chambre : *Frère Jacques* (1964) et *Récapitulations* (1965). Depuis, les principales caractéristiques de sa musique sont les réductions radicales, les répétitions, les figures simples ou grotesques de motifs polyrythmiques, souvent combinées avec une explosion de couleurs instrumentales.

>>> *Moving still* – 2004 – 27' – baryton, quatuor à cordes et électronique

« Pour cette partition, j'ai rassemblé mes pensées en deux mouvements : un Américain et un Danois. Le texte bref de **Hans Christian Andersen** : "Dans mille ans" est une vision de l'avenir des jeunes Américains qui traverseront l'Atlantique dans de "grands vaisseaux aériens" et parcourront l'Europe en une semaine. **Andersen** avait même prédit le tunnel sous la Manche ! Ce premier mouvement est nerveux, rythmé et rend hommage au minimalisme américain. Le second mouvement est une "chanson danoise". C'est ma propre mélodie (qui ressemble à celle de **Poul Shierbeck**) pour le poème d'**Andersen** : "Je suis né au Danemark". Cependant on y reconnaît de nombreuses influences extérieures... »

Tansy Davies (1973 – Angleterre)

Tansy Davies est à l'avant-garde de la nouvelle vague de jeunes compositeurs britanniques. Sa musique témoigne des influences contemporaines les plus récentes et du rock expérimental et ses partitions sont annotées de manière atypique : "urbain, musclé", "miteux, lentement chaloupé", "furtif" et "solide, écrasant". L'écologie, la nature et l'architecture controversée de l'irakienne **Zaha Hadid** l'inspirent fortement. **Tansy Davies** a reçu de nombreuses commandes de la part d'organisations comme **Le London Symphony Orchestra**, **le Festival d'Aldeburgh**, **le London Sinfonietta**, **la BBC**, **le Composers Ensemble**, **le Brunel Ensemble** ou le hautboïste **Nicholas Daniel**.

>>> *Neon* – 2004 – 10' - pour 7 instruments (violon, violoncelle, contrebasse, clarinette basse, saxophone soprano, percussions, piano électrique)

Un scherzo merveilleusement excentrique fait de matériaux "bouleversés". **Sunday Times**

>>> *Salt Box* – 2010 – 11' - pour ensemble amplifié et électronique (clarinette basse, saxophone soprano, clavier électronique Hammond Organ B3, violon, contrebasse, percussions)

Une surprise dans la continuité de *Neon*...

Contacts

ADRESSE ET RESERVATIONS

Espace Senghor – Chaussée de Wavre 366 – 1040 Etterbeek
+32 (0)2 230 31 40 – www.senghor.be – info@senghor.be

FORUM DES COMPOSITEURS

Bruno De Cat – Coordinateur – 29 rue Lebeau – 1000 Bruxelles
+32 (0)497 64 46 62 – www.compositeurs.be – brunodecat@skynet.be

MUSIQUES NOUVELLES

Isabelle Françaix – Chargée des Publications
+32 (0)496 13 87 76 – www.musiquesnouvelles.com – isabellefrancaix@ramifications.be

Fabienne Wilkin – Chargée de Communication et de Diffusion
+32 (0)488 67 79 71 – www.musiquesnouvelles.com - fabienne.wilkin@lemanege-mons.be