

Ars Musica / Avec le Mons Kinky Pinky Orchestra

Un joyeux cross classique-pop

CRITIQUE

Tapis rose, projecteurs roses... Et pas le moindre visage pâle dans le théâtre de Mons bien rempli, toutes générations confondues et prompt à faire la fête, jusqu'à scander deux bis ! Les musiciens eux-mêmes avaient le rose dans les cheveux, aux lunettes, au nœud papillon, au boa, à la ceinture... et l'on vit même le très sérieux Antoine Maisonhaute brandir son archet comme à l'abordage et le pianiste André Ristic en perdre ses partitions ! Pas sérieux Ars Musica ? Ne vous y fiez pas : la joie était aussi toute musicale à Mons.

Sur invitation du Festival et de Musiques Nouvelles, onze compositeurs – sept Belges (dont Jean-Luc Fafchamps, Stéphane Collin...), un Anglais, un Irlandais, une Hollandaise et un Australien – ont fourragé dans les tubes rock et pop de Police, Nirvana, Sly and Robbie, des Beatles... et dans les chansons de Trenet. Ils y ont accroché leurs rêves, rythmes, couleurs.

Résultat : onze miniatures en diablées ou d'une fièvre plus lyrique, avec une pointe de mélanco-



QUAND DES COMPOSITEURS classiques triturent de la musique pop et rock... © VIRGINIE SCHREYEN.

lie ou un soupçon d'onirisme, l'un réveillant le *Sacre du printemps*, l'autre asticotant le gospel, d'autres lorgnant vers le métal, le jazz, la chanson. Ah ce *Il pleut dans la chambre* de Trenet, revisité par Jacqueline Fontyn, la doyenne de nos compositeurs, d'un humour pastiche plus juvénile que jamais !

Tous y ont semé leurs graines de folie et d'héritage classique plus ou moins camouflé. Et pour les faire germer en ce printemps,

Jean-Paul Dessy, de Musiques Nouvelles, a aussi dirigé deux chanteurs : l'éclat, l'incandescence, le perlé de la lumineuse Auryrn et la faconde, l'humour et la puissance de Pierre Bodson. Tous se sont engouffrés dans ce joyeux cross par-dessus les genres musicaux avec une joie communicative et un vrai talent. ■

MICHÈLE FRICHE

www.arsmusica.be.
www.musiquesnouvelles.com