

ALICE BERNI, *Icla*

Improbable lieu de concert qu'une caserne de pompiers ! Pourtant, c'est à **Saumaty** à l'Estaque que la pianiste et compositrice italienne **Alice Berni** a conçu in situ une pièce pour accordéon et percussions.

Le 10 novembre, en avant-première, l'ensemble **Télémaque** y interprétait en avant-première sa nouvelle création. Résultat de trois semaines de résidence, *Icla* est aussi un bel exemple d'art vivant inséré dans le tissu d'un lieu, grâce aux interventions dans l'**école Estaque Gare** et le **collège Barnier**, avec lesquelles Télémaque travaille tout au long de l'année. Car Alice Berni

composera une déclinaison de la pièce pour deux chorales d'enfants, et deux temps forts sont prévus au collège Barnier en 2012... Une sensibilisation à laquelle les pompiers ont participé, inquiets pourtant de déranger les artistes par leurs nécessaires manœuvres ! Mais la compositrice a trouvé dans la caserne un havre de paix : «*une étape importante dans mon parcours personnel*» affirme-t-elle.

Unir des instruments que l'on retrouve peu ensemble dans la musique savante constituait pour elle une gageure. Elle a donc bâti *Icla* sur le rapprochement des timbres : les sons se confondent, l'accordéon s'anime d'un souffle humain et ses touches claquent, les caisses claires sont frottées, jouées avec les doigts. Il s'agissait, comme dans *Les villes invisibles* d'Italo Calvino, de transcrire une conversation entre des êtres qui n'ont pas le même langage, «*à l'instar de Marco Polo et de l'empereur de Chine*».

Les deux formidables interprètes, **Jean-Marc Fabiano**



© BMP/Thibaut Claisse

à l'accordéon et **Christian Bini** aux percussions avaient en mise en bouche interprété quelques solos acrobatiques, comme la *Toccata Burlesque* de Zubitsky, ou *Rebonds* de Xenakis, d'une virtuosité spectaculaire. Une manière aussi de capter l'attention, pour placer «*l'art dans le vivant, le vivant dans l'art*» affirme **Raoul Lay**, directeur artistique de Télémaque.

Le 9 décembre, le cinéma **L'Alhambra** accueillera l'orchestre européen **ECO** fondé par Télémaque pour un concert *Mix Up* où la pièce d'Alice Berni connaîtra sa première diffusion publique, aux côtés de deux autres créations, et de *Black page* de Franck Zappa.