

■ Musique

Cela se passe au Senghor!

► En ouverture du cycle "Focus sur les compositeurs".

► Ce dimanche, l'intégrale des quatuors de Boesmans par le MNSQ.

Qui n'a rêvé de rencontrer Bach, Mozart ou Beethoven pour les entendre parler de leur musique ? Impossible pour la musique du passé, mais régulièrement proposé à l'Espace Senghor pour la musique belge contemporaine !

Dans le cadre des concerts-rencontres Focus 2011-2012, Philippe Boesmans sera le premier invité de la série,

un invité chez qui rivalisent le génie, le prestige et le charme, servi ce dimanche par un quatuor en rapport, le Musiques Nouvelles String Quartet (en bref: MNSQ) rassemblant Antoine Maisonhaute et Chichako Hosoda, violons, Maxime Desert, alto, et Jeanne Maisonhaute, violoncelle.

Nous les avons entendus à Aix cet été, dans le sublime 2^e quatuor de Boesmans (1994) qu'ils avaient également donné à Ars Musica et aux Midis-Minimes, les voici avec les deux quatuors de Boesmans, l'amour pour le second ayant entraîné la curiosité (récompensée) pour le premier (1988).

Pour Antoine Maisonhaute, premier violon du MNSQ, "les deux quatuors, très différents, reflètent la personnalité de leur auteur aux époques concernées :

le second, titré "Summer Dreams" est le plus accessible et sans doute le plus abouti des deux, on est dans un climat de romantisme rêveur où Philippe Boesmans mène jusqu'au bout son travail de mélodiste et de coloriste, notamment dans le rapport entre les sonorités du violon et du violoncelle. Le premier, où la technique du quatuor est à son sommet, est plus virtuose : l'énergie circule à toute allure entre les instruments, et son surtitre le décrit très bien : "Fly-Driving" ! Il y règne un stress, une énergie sous-jacente qui ne s'arrête jamais".

Même si Antoine Maisonhaute distingue dans ce premier quatuor une écriture typique de Boesmans, ce dernier hésita à remettre l'œuvre en circulation, et il fallut l'enthousiasme du quatuor pour obtenir son adhésion. "Nous avons travaillé l'interprétation en direct avec le compositeur – c'est le privi-

lège de la série – ce qui nous a évité de nous égarer et surtout nous a permis de nous imprégner des sentiments et des émotions subtiles qui ont guidé le compositeur." A suivre ce dimanche, au concert.

Prochaines rencontres de la série : Thierry De Mey, cinéaste et compositeur, adepte de l'interdisciplinarité comme l'atteste sa collaboration avec Anne Terésa de Keersmaecker, Wim Van de Keybus et Anne De Mey (le 6 novembre); et Kaat De Windt, pianiste et compositrice, également attachée à la recherche de formes nouvelles et mixtes (le 11 décembre).

Martine D. Mergéay

→ Espace Senghor, 366, chaussée de Wavre, Etterbeek, dimanche 2 octobre à 11h30. Info : 02.230.31.40 ou www.senghor.be