

Spectacle

Superbe, « L'Opéra du Pauvre » existe enfin

CRITIQUE

Vingt-huit ans ! Voilà le temps d'attente avant de découvrir sur scène, dans son intégralité, *L'Opéra du Pauvre* de Léo Ferré. Or, tout Ferré se trouve dans ce poème symphonique qui met en scène la Nuit traînée au tribunal pour le meurtre de Dame Ombre. Toutes ses rages, ses obsessions, ses fulgurances, ses mots verts et lyriques, sa partition colorée... Admirablement rendus par la mise en scène de Thierry Poquet qui a bien saisi la modernité de l'œuvre.

En studio, Léo interprétait seul tous les rôles. Ici, se dégagent un Hibou (Michel Hermon) plus Ferré que nature et une Nuit (Delphine Gardin) d'une volupté fantasmagorique. Interprétation de haut niveau à tous niveaux. L'Ensemble Musiques Nouvelles apporte finesse à ce théâtre musical.

Grâce au Manège, cet *Opéra du Pauvre* existe enfin, superbe Arche de Noé qui interroge nos sociétés de l'autocensure, de la morale poussiéreuse, des interdits, des diktats de la Pensée Unique. Léo nous avait prévenus ! ■

THIERRY COLJON

Manège de Mons (065/39.59.39)
jusqu'au 9/12. Cirque royal le 14/12
(02/218.37.32). Théâtre de la Place à
Liège (04/342.00.00) du 20 au 22/12.