

LES AMIS DU MUSEE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE asbl DE VRIENDEN VAN HET MUZIEKINSTRUMENTENMUSEUM vzw présentent :

CHANTER LA MORT

le REQUIEM de Pierre BARTHOLOMEE

Dimanche 5 février 2012 – 14h15
MIM – Coudenberg, 2 (Place Royale) – 1000 Bruxelles

VIDEO – CONCERT - ANALYSE

Présentation de l'œuvre par le compositeur et projection, en présence de son auteur, d'une lecture audio-vidéo de la partition librement réalisée par le professeur **Thierry De Smedt** (UCL) à partir de l'enregistrement (Cyprès-2007) du **Laudantes Consort** et de l'ensemble **Musiques Nouvelles** sous la direction de **Guy Janssens**.

PAF : 9 € à verser sur le compte des Amis du MIM :
BE41 3100 4031 5310

RESERVATIONS, dès à présent :

- Françoise Loppé 02 640 52 58 (matin) ou amisvriendenmim@gmail.com
- Philippe Mahillon 02 345 08 00

Les Amis du MIM bénéficient de l'entrée gratuite au musée
Profitez de l'occasion pour refaire un tour dans les collections.

La musique d'aujourd'hui a de nombreux visages.

Son invention, son écriture se sont considérablement diversifiées.

De nouvelles formes de pratique musicale ont vu le jour.

De nouvelles technologies ont considérablement élargi le potentiel du « sonore ».

L'informatique a créé des outils pour les compositeurs.

Puissamment soutenus par les medias, de grands courants de musique populaire ont envahi la planète.

D'immenses rassemblements festifs ont lieu un peu partout pour célébrer ces musiques.

Pendant ce temps, un peu dans l'ombre, d'autres musiciens travaillent selon d'autres voies.

Ce sont les héritiers plus ou moins directs des grandes traditions de la composition musicale occidentale.

Héritiers contestataires, marqués par les révolutions modernes, contemporains de toutes les évolutions récentes, ils tentent à leur manière de sonder l'imaginaire collectif et de créer du sens.

Leur travail s'effectue à travers l'écriture et en collaboration avec de nouvelles générations d'interprètes souvent en phase avec la plupart des courants en présence.

De nouvelles œuvres surgissent, interrogations, souvent inquiètes, du monde sensible. L'approche de ces œuvres parfois étranges, car en état de tension avec leur environnement direct, implique des attitudes d'écoute renouvelées, libérées des pesanteurs du connu. C'est d'un état du monde que témoignent à leur manière ces formes musicales d'apparence parfois insolite. Un monde privé de certitudes, un monde confronté à quelques questions fondamentales.

*Que peut nous dire la musique à propos de la mort ?
L'Histoire récente a connu de terrifiants génocides.
Le théâtre s'est emparé de ces événements terrifiants.
Et la musique ?*

C'est souvent dans le cadre de célébrations religieuses que la mort était connectée à la musique. Une tradition musicale du REQUIEM est ainsi apparue dès le XVe siècle. D'abord strictement liée aux célébrations liturgiques, elle est progressivement sortie des églises, elle s'est détachée de sa fonction initiale et a pris un essor remarquable jusqu'à produire d'impérissables chefs-d'œuvre de concert aux XVIIe, XIX et XXe siècles.

*Qu'en est-il de cette forme pour les musiciens actuels ?
L'Art moderne n'a-t-il pas pris ses distances avec le religieux ?
Le Laudantes Consort, a mis un compositeur, Pierre Bartholomé, au défi de composer un REQUIEM d'aujourd'hui.*

*REQUIEM d'aujourd'hui ou pour aujourd'hui ?
La question est ouverte.*

Pierre Bartholomé développe quelques idées à ce propos et présente son REQUIEM dans la lecture vidéo de la partition réalisée par le professeur Thierry De Smedt sur l'enregistrement réalisé en 2007 pour le label Cyprès par le **Laudantes Consort** et **Musiques Nouvelles**^{L'ENSEMBLE} sous la direction de **Guy Janssens**.