

WORLD MUSIC DAYS

ISCM 2012

DOSSIER DE PRESSE

WORLD MUSIC DAYS 2012...

25.10.2012 > 4.11.2012

Une **exposition universelle** de la musique contemporaine

La **Belgique** comme pays organisateur en 2012

Avec la participation de **60 pays**

Une collaboration unique entre **plus de 25 partenaires culturels**
des régions flamande, wallonne et bruxelloise

Des perspectives d'avenir : 'Free your Ears, un **réseau** pour la musique contemporaine

CONCERTGEBOUW
BRUGGE



deSingel
Internationale Kunscampus



INFO

02 325 60 83 | www.worldmusicdays2012.be

E-mail : info@worldmusicdays2012.be

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION.....	3
2. LA STRUCTURE ISCM.....	4
3. LES WORLD MUSIC DAYS 2012 EN BELGIQUE.....	5
4. PLANNING DES ACTIVITÉS PRINCIPALES	6
5. ACTIVITÉS ANNEXES, DEVELOPPEMENT DU PUBLIC ET COMMUNICATION.....	8
6. CALL FOR WORKS	13
7. PARTENAIRES	14
8. COLLABORATIONS	15

1. Introduction

Le festival des *World Music Days* est un événement itinérant organisé sur base annuelle par une des sections locales de l'*International Society for Contemporary Music* (ISCM).

En 2012, c'est au tour de la Belgique d'accueillir cette grande '**exposition universelle**' de la **musique contemporaine**, qui se tiendra **du 25 octobre au 4 novembre 2012** dans 6 villes belges et en partenariat avec les principales salles de concert et organisateurs culturels du pays : **Anvers** (deSingel), **Bruges** (Concertgebouw), **Bruxelles** (Flagey), **Gand** (De Bijloke, Handelsbeurs), **Leuven** (TRANSIT Festival) et **Mons** (Le Manège).

L'initiateur et coordinateur du projet, la section locale ISCM-Vlaanderen, ne manque pas d'ambition et veut organiser un festival qui se démarquera des éditions précédentes. Plutôt que de créer une sorte d'extension d'un festival local déjà existant ou un festival lié à une seule salle de concert, l'édition 2012 opte pour un festival à part entière mobilisant un maximum d'organisateur du secteur. Ceci se reflète artistiquement par le choix des leitmotifs de l'expo universelle, de la diversité, du 'global showcase' plutôt que d'une thématique particulière.

C'est pourquoi ISCM-Vlaanderen est très heureux de pouvoir compter sur le soutien de **plus de 25 partenaires culturels des régions flamande, wallonne et bruxelloise** pour l'organisation de cet événement majeur dans notre pays.

À travers un *Call for Works* international, le festival est pensé comme **une invitation à la découverte** d'œuvres de compositeurs peu connus en Belgique, et qui méritent d'être mieux découverts. Ces compositeurs venant des quatre coins du monde, de la Patagonie à la Nouvelle-Zélande en passant par l'Espagne, l'Islande et la Turquie, seront pour la plupart présents au festival.

À l'inverse, en tant qu'effort porté par tout le secteur (les maisons les plus importantes du pays, les interprètes et les compositeurs), il s'agira également d'une chance unique de **promouvoir** nos ensembles, festivals de musique, salles de concert et autres organisations culturelles **belges à l'international**.

Le succès de cette édition se mesurera d'une part à l'intérêt qu'auront pu susciter nos compositeurs nationaux auprès de la scène musicale internationale et, d'autre part, à la possibilité d'attirer un nouveau public et de véhiculer une image positive et dynamique de la musique contemporaine, grâce entre autres à la **plateforme de musique contemporaine** 'Free Your Ears' lancée dans le cadre de l'organisation des *World Music Days 2012*. Par ailleurs, ce projet est perçu comme un moteur pour intensifier la collaboration entre les différents acteurs du secteur et renforcer de manière générale la scène musicale contemporaine belge.

2. La structure ISCM

Le festival des *World Music Days* est organisé sur base annuelle à l'occasion de l'Assemblée Générale de l'*International Society for Contemporary Music* (ISCM). Cette organisation a vu le jour en 1923 et regroupe aujourd'hui près de 60 sections nationales qui, en tant que structures indépendantes, développent également des initiatives locales.

L'objectif du réseau ISCM (www.iscm.org) est de soutenir et promouvoir la création, l'interprétation et le développement de la musique actuelle. À côté de multiples initiatives locales est organisé chaque année dans un des pays membres un festival international de musique contemporaine : les *World Music Days*. Après Hongkong, la Lituanie, la Suède et la Croatie, c'est aujourd'hui au tour de la Belgique d'organiser en 2012 cet évènement clé.

L'initiateur et organisateur du projet *World Music Days 2012* en Belgique est la section locale ISCM-Vlaanderen, fondée en 2005. Depuis quelques années, elle répertorie à travers son annuel *Call for Works* un catalogue de compositeurs à potentiel international, qui sont promus à l'intérieur du pays et hors frontières. ISCM-Vlaanderen travaille également à des programmes d'échange avec d'autres pays, entre autres par le biais de journées annuelles d'ISCM, de showcases de musique flamande où sont également présent des représentants étrangers invités pour faire connaître leur musique. Inversement, ISCM-Vlaanderen saisit également la chance de présenter de la musique contemporaine flamande au public international.

Notons qu'une partie des *World Music Days 2012* se déroulera en Communauté française, suite à une collaboration avec un partenariat francophone fédéré par le Forum des Compositeurs (membre francophone d'ISCM depuis septembre 2009).

3. Les World Music Days 2012 en Belgique

MISSION STATEMENT

Les *World Music Days 2012* représentent une exposition universelle pour la musique actuelle, soutenue par pas moins de 25 partenaires culturels des régions flamande, wallonne et bruxelloise.

Ce festival annuel dresse un état des lieux très varié des compositeurs contemporains issus d'une soixantaine de pays. Il se démarque des autres festivals de musique contemporaine par sa programmation très ouverte et diversifiée. Cet événement attirera un large public tenté par de nouvelles expériences musicales et aura des effets durables au niveau local pour la scène musicale.

VISION

UNE INITIATIVE TOURNÉE VERS LE FUTUR

Dans le cadre des *World Music Days 2012* sera proposé durant 11 jours un large éventail d'activités dans 6 villes belges : plus de trente concerts, des installations sonores, des ateliers, un congrès international, de nombreuses activités pédagogiques, des débats et encore bien d'autres initiatives mettant à l'honneur de la musique contemporaine.

La réception médiatique sera importante, surtout grâce à la synergie existant entre 9 grands organisateurs de concerts en Flandre, à Bruxelles et en Wallonie.

Le festival invite le public à découvrir dans un esprit d'ouverture la musique de notre temps et met l'accent sur 'la diversité' et sur 'la nouvelle expérience musicale', aussi bien dans son organisation qu'à travers sa communication. L'évènement dans sa globalité se prépare à accueillir un large public et représentera aussi bien pour les organisateurs que pour les musiciens impliqués un réel succès artistique. Ce résultat attendu devrait créer dans les années qui suivront une spirale positive quant à la perception de la musique contemporaine et susciter un intérêt grandissant pour celle-ci, aussi bien auprès des programmeurs et amateurs de concert que des médias ou de l'enseignement.

Tout au long du parcours du festival, de sa préparation à sa réalisation, les projecteurs seront braqués sur nos compositeurs, interprètes et programmeurs nationaux face aux professionnels internationaux. Un congrès du réseau ISCM au contenu pertinent et à l'organisation irréprochable offrira d'ailleurs de belles opportunités d'échange, de rencontres et de networking pour les professionnels.

Les diverses formules et l'approche pour laquelle est optée tout au long du festival et lors du congrès pourront servir de modèle pour les éditions suivantes des *World Music Days*. La collaboration unique entre les partenaires des différentes régions ne devrait pas se terminer après le festival mais devrait encourager des relations durables et stimuler de nouveaux partenariats.

On entendra encore longtemps parler des *World Music Days 2012* !

4. Planning des activités principales

Voir calendrier en annexe

Le festival vise à dresser un état des lieux le plus complet possible et dénué de préjugés de ce qui se fait dans le domaine de la musique contemporaine partout dans le monde.

À cet égard, les *World Music Days 2012* se démarquent des éditions précédentes imaginées par un commissaire artistique qui présente lors du festival une sélection personnelle d'œuvres et pose ainsi son empreinte sur l'ensemble de la programmation.

Les activités principales organisées par ISCM-Vlaanderen et Muziekcentrum Vlaanderen dans le cadre des *World Music Days 2012* sont les suivantes :

- . l'Assemblée Générale de l'ISCM ;
- . des activités artistiques : concerts, récitals, installations sonores...
- . des activités liées au congrès : conférences, débats, rencontres...

L'organisation de ces activités se fait en collaboration avec les 25 partenaires des *World Music Days*.

Parmi les moments forts du festival, voici quelques évènements à ne pas manquer :

- Le **Brussels Philharmonic** (25.10, Bruxelles / 31.10 Gand), interprétant 4 œuvres du *Call for Works* ainsi qu'une pièce d'un jeune compositeur coréen (Eunho Chang), prix Enescu en 2011. L'orchestre sera dirigé par un jeune chef Yuki Kakiuchi qui a aussi gagné un concours à Besançon, accompagné d'un lauréat du Concours Reine Elisabeth de l'édition 2012.
- **Champ d'Action** (27.10, Leuven) avec une création de Serge Verstockt et une œuvre du compositeur japonais Hikari Kiyama, remarqué lors du Festival Ars Musica 2012.
- L'**ensemble Intercontemporain** (28.10, Leuven), avec les premières exécutions de commandes à Luc Brewaeys et à Enno Poppe.
- **Interactive international online concert**, avec une commande à Peter Swinnen.
- Le **Quatuor Danel** en collaboration avec le **Centre Henri Pousseur** (28.10, Leuven) et des commandes à Tim Vets et à Jean-Luc Fafchamps.
- **Musiques Nouvelles** ^{l'ensemble} (29.10, Mons), avec des commandes à Pierre Bartholomé et à Jean-Pierre Deleuze.
- **Spectra ensemble** (31.10, Gand) et la création de la commandée à la gagnante du Prix ISCM-IAMIC (International Association of Music Information Centres).
- **BI!ndman** (01.11, Bruges) et de nombreuses créations.
- **HERMESensemble** (04.11, Anvers) et une création de Wim Henderickx à Anvers.
- **Aquarius** (04.11, Anvers), le concert de clôture du festival, avec 8 compositeurs du *Call for Works*.

De nombreuses **commandes** ont été passées, en particulier par le festival Transit et par Musiques Nouvelles. Le festival présentera de nombreuses **créations** mondiales et belges.

Parmi les **compositeurs internationaux** connus ou constituant des découvertes de ce festival, citons entre autres : Jonathan Harvey, Eunho Chang (Prix Enescu en 2010), Enno Poppe (création commande de Transit par l'ensemble Intercontemporain), Martijn Padding, Chiu-Yu Chou (Prix IAMIC-ISCM, création par Spectra), Unsuk Chin (interprétée par l'ensemble Intercontemporain), Hikari Kiyama ...

À côté des nombreux compositeurs internationaux, les *World Music Days 2012* représentent une occasion unique de mettre à l'honneur les compositeurs du pays organisateur. C'est donc de manière naturelle que de nombreux **compositeurs belges** se succéderont comme un fil rouge à travers la programmation : Luc Brewaeys (création commande de Transit), Serge Verstockt (création commande de Transit), Wim Henderickx (création par HERMESensemble), Peter Swinnen (créations à Mons et à Leuven), André Laporte (création à Leuven), Frédéric Devreese (œuvre pour orchestre), Stefaan Prins, Daan Janssens (qui dirige sa pièce avec Nadar), Filip Rathé (création belge), Annelies Van Parys (œuvre symphonique à Bruxelles et création à Gand), Frederik Neyrinck, Jean-Luc Fauchamps (commande à Transit avec le Forum des compositeurs), Benoît Mernier (œuvre symphonique à Bruxelles), Daniel Perez Hajdu et Stephan Dunkelman (musique acousmatique), Pierre Bartholomé et Jean-Pierre Deleuze.

Les *World Music Days* en chiffres ...

33 concerts

4 installations sonores

23 premières mondiales

82 premières belges

18 commandes belges

5 commandes internationales

5. Activités annexes, développement du public et communication

Aux activités principales sont liées de nombreuses **activités annexes** qui contribuent directement ou indirectement au succès de l'évènement dans le sens d'un élargissement du public, d'une promotion plus efficace ou placées sous le signe de l'innovation et de l'interaction. Pour la réalisation de ces objectifs, des partenariats avec des structures existantes ont été développés.

Il est possible de distinguer 3 groupes-cible pour les *World Music Days* :

- Une première catégorie est issue de la scène musicale belge contemporaine de Flandre, Bruxelles et Wallonie, qui attire un public très fidèle.
- Ensuite, le festival sera visité par des invités internationaux issus de 60 pays différents, une délégation comptant environ 150 invités étrangers et des acteurs culturels éminents de partout dans le monde. ISCM-Vlaanderen se veut de leur faire découvrir, au-delà des salles de concert, également le riche héritage culturel de nos villes.
En outre, le festival a suscité l'intérêt et bénéficiera de la présence de plusieurs réseaux internationaux, qui seront présents en Belgique à cette occasion :
 - le Réseau européen *New Audiences for New Music (New Aud)* aura son 'kickoff meeting' lors de l'ouverture du festival.
 - l'ECPNM tiendra son congrès annuel à la clôture du festival, avec un concert des œuvres sélectionnées de leur concours d'électronique mixte 2012.
- Mais les *World Music Days* ne sont pas uniquement destinés aux professionnels du secteur ou aux mélomanes. ISCM-Vlaanderen veut saisir la chance de faire découvrir et motiver un large public pour la musique contemporaine. L'éducation musicale (voir plus bas) joue ici un rôle prépondérant, tout comme une communication ciblée et des actions ponctuelles d'élargissement du public.

Ce travail d'**élargissement du public** se fait donc à plusieurs niveaux : (1) des concepts de concerts en faveur d'une démocratisation du public, (2) des projets éducatifs et (3) des passerelles vers d'autres formes artistiques.

(1) Des concepts en faveur d'une démocratisation

Le premier contact avec la musique contemporaine se fait souvent par hasard. Pendant les *World Music Days*, il est question de forcer un peu le destin.

PARCOURS : À plusieurs reprises dans la programmation est proposé un 'soundscape' ou parcours d'installation sonore : 'City Sonics' à Mons, un parcours d'installations sonores à Gand et Louvain, un 'soundscape' à Anvers. Ces parcours seront dans la mesure du possible étendus à des lieux publics, où le but recherché est d'attirer l'attention des passants au détour d'une rue ou d'un lieu public : bâtiments publics (ex. bibliothèques, services communaux,...), dans le hall d'entrée des salles de concert (ex. deSingel avec des étudiants et membres du personnel du Conservatoire d'Anvers, le public des salles de concert ou de théâtre), le centre culturel STUK (public large, étudiants), le SMAK,...

Dans la mesure du possible et en fonction de l'endroit, ces installations seront accessibles au public pendant une plus longue période que celle programmée par le festival. Ces parcours offrent également pour d'autres secteurs, tel que le tourisme dans les différentes villes, des opportunités intéressantes.

Un autre exemple concret d'infiltration de la musique actuelle dans la sphère publique est l'organisation d'une chorale et d'œuvres pour orgue contemporaines à l'occasion de la très populaire Messe de Toussaint à Bruges.

(MULTI)MEDIA : Il est incontestable que, dans une optique de démocratisation de la musique contemporaine, les medias jouent un rôle important. Des négociations sont en cours avec la VRT et Musiq'3 en vue de captations et diffusions (en direct) de plusieurs concerts. L'utilisation d'applications Internet est également étudiée pour diffuser la musique contemporaine de manière simple et efficace à un public aussi large que possible (entre autres la possibilité de live streaming etc.). À l'heure actuelle, plusieurs pistes sont explorées, par exemple une collaboration avec des étudiants en IT et nouvelles technologies.

(2) Des projets éducatifs et parcours

Dans divers aspects de la programmation sont intégrés des projets éducatifs destinés à différents publics-cible. ISCM-Vlaanderen a choisi de s'associer à plusieurs organisations spécialisées dans le secteur pour bénéficier de leur expertise dans le domaine :

MUSICIENS AMATEURS : Le festival TRANSIT et MATRIX (Centrum voor nieuwe muziek) mettent leurs atouts en commun pour permettre à des musiciens amateurs de différentes catégories d'âges d'interpréter des compositions contemporaines, e.a. des étudiants de plusieurs académies de musique de la région de Louvain. TRANSIT met à disposition des endroits de concert adéquats et les œuvres sélectionnées seront issues directement de l'appel à projets international *Call for Works*. MATRIX garantit un encadrement professionnel pour les musiciens amateurs impliqués dans le projet.

D'autres initiatives liées au réseau amateur voient également le jour, comme par exemple la collaboration avec des organisations telles que Koor & Stem.

ÉCOLES : ISCM-Vlaanderen, Muziekcentrum Vlaanderen et Canon Cultuurcel travaillent en concertation avec d'autres points de contact culturels pour établir les fondements d'un projet éducatif sur le long terme dans des écoles. Pensons entre autres à l'annuelle 'semaine de l'art contemporain' qui a lieu fin octobre-début novembre, dont la première édition a eu lieu durant l'année scolaire 2011-2012. La seconde édition en 2012 pourrait donc s'inclure parfaitement dans le cadre des *World Music Days* qui ont lieu à la même période en Belgique.

SEMI-PROFESSIONNELS : La collaboration déjà existante entre les salles de concert et les conservatoires de musique à Gand et à Anvers doit être mise à profit pour impliquer de manière active les étudiants dans les divers projets des *World Music Days 2012*. Cela se fait entre autres de manière très concrète en incluant dans la programmation du festival une série de concerts interprétés par des étudiants. De plus, la présence de nombreux compositeurs pendant le festival offre des opportunités intéressantes pour l'organisation de conférences et master classes par exemple.

Dans cette même optique, une collaboration étroite avec les départements de Musicologie des Universités de Gand et de Leuven, ainsi qu'avec l'Orpheus Instituut est mise en place.

JEUNES COMPOSITEURS : La journée de festival à Mons tourne autour du projet Labo#, un projet éducatif unique en son genre, où de jeunes compositeurs, indépendamment de leur niveau de formation ou leurs ambition professionnelles, ont la possibilité de suivre un stage intensif de composition. Par ce biais et également grâce à l'attention qu'a entretemps suscitée ce projet Labo#, les jeunes qui font leurs premiers pas dans le domaine de la musique actuelle se retrouvent propulsés au cœur de l'action et de l'expertise dans le domaine.

Il est plus que probable qu'au fur et à mesure de l'évolution vers une programmation définitive, de nouveaux projets tendant vers un élargissement du public et en lien direct avec les concerts programmés vont encore se rajouter. Aussi bien Jeugd & Muziek Vlaanderen que MATRIX et Musica se sont déjà engagés pour collaborer à ce projet.

(3) Des passerelles vers d'autres domaines artistiques et secteurs

TECHNOLOGIE & INNOVATION : Nous avons déjà fait référence plus haut à l'exploration des possibilités en termes d'applications Internet pour tendre vers une plus grande démocratisation de l'accès à l'information du festival. Une des possibilités mentionnées était la collaboration avec des étudiants en informatique. En terme d'innovation et de technologie, différentes pistes sont explorées. En effet, la musique contemporaine présente plus de synergies qu'on ne pourrait le croire avec le monde de la technologie. Pensons par exemple aux moyens audio nécessaires à la composition de la musique électronique, aux softwares utilisés, à la diffusion de la musique via Internet et l'utilisation d'interfaces complexes dans la pratique.

ENSEIGNEMENT : Nous savons depuis longtemps que l'enseignement et la culture doivent travailler davantage en parallèle. ISCM-Vlaanderen et ses organisateurs partenaires veulent à l'occasion des *World Music Days* saisir cette chance unique de favoriser cette synergie. Nous l'avons déjà mentionné plus haut, des négociations sont en cours avec Canon Cultuurcel et Klasse dans le but d'une formation sur le long terme autour de l'art contemporain dans le cadre de l'enseignement obligatoire.

Jeugd & Muziek, MATRIX et Musica – trois organisations musico-éducatives ayant l'expertise nécessaire en terme d'éducation en musique contemporaine – sont de plus motivées pour organiser en lien direct avec les *World Music Days* des projets éducatifs répondant aux exigences scolaires de l'enseignement artistique à mi-temps (voir également plus haut la collaboration entre MATRIX et TRANSIT). Comment ces divers projets vont s'inclure dans la structure globale du festival dépend naturellement en grande partie de la finalisation de la programmation. D'autres organisations voudront vraisemblablement profiter de la chance unique qu'offre la présence des *World Music Days* en Belgique pour s'associer au projet.

TOURISME : Les *World Music Days 2012* peuvent être perçus comme un festival itinérant qui animera par sa présence 6 villes belges. Une collaboration optimale avec les services touristiques de chaque ville contribuera certainement à des initiatives émergentes en termes de développement du public.

À l'inverse, les *World Music Days* représentent également la présence d'une délégation d'environ 150 personnes issues des quatre coins du monde et constituée d'acteurs culturels importants au niveau international. ISCM-Vlaanderen se fixe comme objectif de ne pas uniquement leur faire découvrir l'intérieur des salles de concert, mais également de leur faire prendre connaissance de notre riche patrimoine culturel dans chacune des villes.

RECHERCHE : La portée des *World Music Days* s'étend également au monde académique. Pour ce faire, de nombreux partenaires potentiels ont été abordés, comme par exemple les départements de Musicologie de la KULeuven en de l'Université de Gand, l'Orpheus Instituut et l'AEC (Association Européenne des Conservatoires).

DIVERS : Des liens avec d'autres disciplines sont également recherchés, tels que la technologie audiovisuelle, le journalisme musical, l'industrie du film (par exemple l'Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent), le design, les associations de musicologues, les médias, la politique culturelle, l'éducation artistique.

Pour porter les *World Music Days 2012* vers le succès attendu, des moyens de **communication** et de promotion efficaces sont primordiaux. L'effet de 'buzz' que le festival peut créer dans le domaine de la musique contemporaine en Belgique ne dépend pas uniquement de la pertinence des activités principales et annexes organisées mais surtout de la manière dont elles seront communiquées à un public aussi large que possible.

L'objectif de la campagne de communication est double : d'une part, il s'agit de toucher un public aussi large que possible qui rentrera pour la première fois en contact avec de la musique contemporaine à l'occasion des *World Music Days 2012*. D'autre part, il s'agit de mobiliser les professionnels du secteur pour saisir l'occasion de lancer une plateforme de musique contemporaine.

Afin de réunir ces deux objectifs, une campagne de 'community building' est mise sur pied. Le concept choisi est celui de 'Free Your Ears'. Il s'agit d'une plateforme créée en parallèle du site du festival et qui vise à informer le public, en amont du festival, des événements liés à la musique actuelle qui ont lieu chez les différents partenaires. Cette plateforme continuera à exister après le festival et évoluera vers un outil dynamique pour l'ensemble du secteur et des acteurs concernés.

Pendant la durée du festival, il est également question de mettre à profit des moyens technologiques développés par des groupes d'étude belges. Le but recherché dans l'utilisation de techniques modernes est de sortir la musique contemporaine de son secteur 'niche' en créant un contenu interactif qui attirera un public plus large et lui donnera accès à un contenu intéressant et attractif au moment des concerts.

De tels projets sont non seulement significatifs en termes de développement du public mais vont également offrir un aperçu des technologies émergentes en ce moment en Belgique. De cette façon, la Belgique se profile par rapport à la délégation internationale invitée au festival comme une région dynamique dans le domaine des technologies innovantes et souligne également le caractère interrégional du pays.

Une version réduite du site Internet est déjà visible, ayant pour but d'éveiller la curiosité des visiteurs. Ceux-ci se familiarisent avec un visuel, ont la possibilité de consulter le calendrier des activités et peuvent également communiquer leur adresse mail pour être tenus informés des activités à venir. Ce site Internet évolue progressivement vers un outil global et efficace de communication-web.

Les visiteurs auront la possibilité :

- de consulter des biographies, des fragments audio et vidéo des différents compositeurs et

- ensembles ;
- d'être tenus informés des dernières nouveautés via le blog ;
- de se connecter à la programmation des différentes maisons culturelles partenaires ;
- de partager du contenu grâce aux plug-ins de réseaux sociaux.

Le site Internet sera également relié à la base de données de Cultuurnet.be. Grâce à cet outil, les activités associées au critère défini (musique contemporaine) peuvent être 'taggés', permettant une sélection aisée pour la section calendrier du site. Toutes ces activités sont alors également reprises dans le système de base de données de Cultuurnet, qui constitue un outil de référence en Flandre.

Lors de la campagne promotionnelle, l'accent est mis sur la découverte de la musique contemporaine par un large public, par le biais des *World Music Days*. Plusieurs actions 'guérilla' sont prévues :

1. Des concerts d'improvisation dans des lieux publics : un ensemble joue dans une gare et se laisse librement inspirer par l'environnement et le public. Le tout est filmé et diffusé sur le net et via les réseaux sociaux.
2. Une application pour smart phones : Celle-ci permettra de regrouper toute l'information sur la musique actuelle. Le lien avec la base de données de Cultuurnet donne des possibilités infinies pour développer différents niveaux d'information. L'application peut alors être exploitée comme moyen d'élargir le public en tissant des liens avec d'autres disciplines artistiques et ainsi susciter l'intérêt de l'utilisateur pour la musique contemporaine au départ d'autres canaux.
3. Workshops : L'organisation de workshops et de rencontres avec les compositeurs et ensembles dans les différentes maisons culturelles permet également d'éveiller la curiosité du public pour la musique actuelle. Les ateliers peuvent être très diversifiés : la structure et les rythmes dans la musique contemporaine, l'arrangement des pièces, la signification des sons, etc...

Les médias sociaux jouent un rôle crucial dans la campagne du festival : c'est l'élément qui relie toutes les composantes de la campagne et permet de communiquer de manière interactive vers l'extérieur. Suivant le principe du 'story telling', une campagne cross media voit le jour et a pour but d'attirer un public plus large et de le motiver pour la musique contemporaine.

À côté d'une campagne sur le net, des supports de communication papier sont également utilisés de manière intensive :

- une campagne d'affichage est visible en rue ;
- des articles sont publiés dans les programmes des différentes salles de concert partenaires ;
- un programme propre aux *World Music Days 2012* est produit et diffusé dans les maisons culturelles participantes ;
- les journaux et magazines diffusent des articles de presse concernant le festival ;
- des invitations émanant de chaque partenaire sont produites et diffusées.

Dans le cadre des *World Music Days*, un 'World New Music Magazine' va également être publié. Il s'agit d'une publication autour des *World Music Days*, incluant des explications et articles de fond à propos des œuvres, compositeurs et ensembles qui rythmeront le festival. Ce magazine est élaboré par un rédacteur en chef local qui détermine le contenu sur base d'une étude et en concertation avec un jury constitué d'organisations issues des deux régions du pays. Le magazine a une portée internationale car il est distribué aux différentes sections internationales d'ISCM.

6. Call for Works

Nous avons reçu au total 500 pièces des différentes sections locales d'ISCM, parmi lesquelles 191 soumissions individuelles. 87 compositions ont été officiellement sélectionnées, dont 17 soumissions individuelles.

Parmi ces œuvres, 56 proviennent d'Europe, 17 d'Amérique, 9 d'Asie et 5 d'Océanie.

Voir calendrier en annexe

7. Partenaires

ISCM-Vlaanderen ne fait pas uniquement appel aux membres de son réseau pour la réalisation du festival mais implique également un maximum d'acteurs du secteur. Ainsi, le festival est largement porté par plusieurs organisations et se profile de manière plus neutre, ne se limitant pas à défendre les intérêts d'une seule organisation.

Pas moins de 25 organisations, dont 9 organisateurs de concerts, 12 ensembles et orchestres et 4 organisations de soutien se sont entretemps ralliés à ce projet et sont convaincus de la plus-value de ce partenariat.

a. festivals et salles de concert

- . Concertgebouw - Brugge
- . deSingel - Antwerpen
- . Bozar - Bruxelles
- . Flagey - Bruxelles
- . Handelsbeurs - Gent
- . Musiques et Recherches - Bruxelles
- . Musiques Nouvelles - Mons
- . Muziekcentrum De Bijloke - Gent
- . Stichting Logos - Gent
- . TRANSIT Festival voor nieuwe muziek - Leuven

b. ensembles et projets

- . Agarthā
- . Apsara
- . Aquarius
- . Besides
- . BI!ndman
- . Brussels Philharmonic – Vlaams Radio Orkest
- . Champ d'Action
- . Centre Henri Pousseur
- . E – XXI – Het Koninklijk Conservatorium Artesis Antwerpen
- . Ensemble OII
- . HERMESensemble
- . Het Collectief
- . I Solisti del Vento
- . Labo#
- . Musiques Nouvelles
- . Nadar ensemble
- . Quatuor Danel
- . Spectra ensemble
- . Vlaams Radio Koor

8. Collaborations

Pour la mise sur pied d'activités annexes, le festival a opté pour une collaboration avec des organisations qui disposent d'une structure, de la connaissance et de l'expertise nécessaire dans leur domaine d'activités pour contribuer à la réalisation des objectifs du festival. Actuellement, des discussions ont été entamées ou des accords concrets ont été pris avec les organisations suivantes :

- . Association Européenne des Conservatoires
- . Canon Cultuurcel
- . Jeugd en Muziek Vlaanderen/Les Jeunesses Musicales
- . Manifesta (Limbourg)
- . MATRIX (Leuven)
- . Musica (Neerpelt)
- . KULeuven et UGent - Département de Musicologie

Avec le soutien des institutions suivantes :

- . Ministère de la Communauté flamande

- . Muziekcentrum Vlaanderen
- . Le Forum des Compositeurs
- . Le Conseil de la Musique
- . Wallonie-Bruxelles Musiques
- . Wallonie-Bruxelles International
- . Fédération Wallonie-Bruxelles
- . Chancellerie du Premier Ministre
- . Région de Bruxelles-Capitale
- . SABAM