



flagey<sup>2012</sup><sub>13</sub>



## DOSSIER DE PRESSE

SERVICE DE PRESSE FLAGEY

SPCC

SEVERINE PROVOST Culture & Communication

Séverine Provost | Charlotte Materne | Sanne De Troyer | Marie Mourlon

T : + 32 (0)2 644 61 91 - F : + 32 (0)2 776 82 09

GSM : + 32 (0)485 48 34 49 - email : [info@spcc.be](mailto:info@spcc.be)



© Isabelle Françaix

## **SOMMAIRE**

<b>1. MUSIQUES NOUVELLES « 50 » EN RÉSIDENCE À FLAGEY « 75 »</b>	<b>4</b>
<b>2. MUSIQUES NOUVELLES 50 ANS</b>	<b>6</b>
<b>3. ANNIVERSAIRE &gt; 06.12 – FLAGEY</b>	<b>9</b>
<b>4. CONCERT &gt; 10.03 – FLAGEY « 50 DOIGTS POUR 50 ANS »</b>	<b>11</b>
<b>5. COFFRET CYPRES MUSIQUES NOUVELLES 50 ANS</b>	<b>14</b>
<b>6. INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>16</b>

# 1. MUSIQUES NOUVELLES « 50 » EN RESIDENCE A FLAGEY « 75 »

Une réalité sur le long terme



Gilles Ledure & Jean-Paul Dessy © Isabelle Françaix

**Musiques Nouvelles** fête ses 50 ans, **Flagey** célèbre ses 75 ans : l'occasion idéale d'entamer une résidence au long cours pour des complices de longue date. Car c'est bien à Flagey que l'ensemble Musiques Nouvelles voyait le jour, le 6 décembre 1962, pour la création de *Répons* d'Henri Pousseur.

**Gilles Ledure**, directeur de Flagey, s'en réjouit :

*Nous ne concevons pas une résidence comme une somme de concerts, mais comme un travail de longue haleine... L'approche de Jean-Paul Dessy est a-dogmatique : il aborde la création d'un regard ouvert et sans préjugé. J'avais envie d'explorer avec lui et Musiques Nouvelles certains aspects du répertoire contemporain. Jusqu'à présent nous avons prévu deux concerts autour des 50 ans de l'ensemble et un troisième qui célébrera, à travers l'œuvre d'Eleni Karaindrou, les 75 ans de Flagey. 50 et 75 ans sont des moments charnières de pleine maturité et d'accomplissement tourné vers l'avenir. Des symboles forts. Une résidence, c'est en quelque sorte un mariage. Chacun y amène sa dot : des idées, des publics, des réseaux, des possibilités techniques... L'air de rien, tout cela forme un beau*

*patrimoine. A partir des éléments que chacun de nous apporte, nous créons une nouvelle réalité portant sur le long terme.*

**Concerts de Musiques Nouvelles à Flagey, Saison 12-13 :**

- **Jeudi 06.12 - 20:15 - Studio 4**  
Concert anniversaire : 50 secondes pour 50 ans
  
- **Jeudi 06.12 - 21:45 - Studio 4**  
European Contemporary Orchestra
  
- **Jeudi 24.01 - 20:15 - Studio 4**  
Ciné-concert
  
- **Dimanche 10.03 - 20:15 - Studio 4**  
50 doigts pour 50 ans

## 2. MUSIQUES NOUVELLES 50 ANS

### **Musiques Nouvelles - 50 ans**

---

*Il faut d'abord saluer le courage fou qui fut celui des fondateurs, feu **Henri Pousseur** et **Pierre Bartholomé**. Il faut évoquer leur formidable don pour inventer de nouvelles formes sonores, la force créatrice extraordinaire agissant à travers leurs œuvres, leur merveilleux charisme suscitant l'engouement des musiciens qui les rejoignirent, leur opiniâtreté à conquérir l'intérêt des programmeurs et du public.*

***Musiques Nouvelles** sera dès sa naissance un véritable laboratoire de la création musicale, un vivier de talents où grandirent d'immenses artistes tels **Philippe Boesmans** ou **Bernard Foccroulle** ainsi qu'une aventure pionnière, car, quand **Musique Nouvelle** est né, il n'y avait, ni en France, ni en Allemagne, ni en Angleterre de pareilles initiatives. **Musiques Nouvelles** est le doyen des ensembles qui depuis se sont multipliés partout en Europe et qui sont les témoins du formidable développement de la musique de création au cours du dernier demi-siècle.*

*Depuis sa naissance et jusqu'à ce jour, **Musiques Nouvelles** n'a cessé d'arpenter et d'inventer de nouveaux territoires sonores, d'étendre le champ même de la musique en renouvelant les pratiques d'écoute, en proposant de nouvelles liturgies de concert, en apportant une foi indéfectible dans la nécessité de porter partout et pour tous des musiques d'éblouissements qui se vivent au présent et enfantent l'à venir. (Jean-Paul Dessy)*

### **Pierre Bartholomé - 75 ans**

---

**Pierre Bartholomé** fête son 75<sup>e</sup> anniversaire le 5 août 2012 : une belle occasion pour **Musiques Nouvelles** de le lui souhaiter avec chaleur et reconnaissance, en l'associant étroitement à chacune des festivités qui célébreront le cinquantenaire de l'ensemble dont il fut le fondateur puis le chef engagé et généreux de 1962 à 1976. Le 29 octobre 2012, dans le cadre des **Journées Mondiales de la Musique**, **Musiques Nouvelles** créera sa dernière pièce écrite pour l'occasion : *Opus 60*. Elle sera rejouée le 6 décembre à Flagey où l'ensemble entrera en résidence. Le 10 mars 2013, le compositeur y dirigera lui-même sa pièce *Pentacle* (2004) lors du concert des cinq chefs de l'ensemble : *50 doigts pour 50 ans*, pendant le Festival Ars Musica.

La création de l'**Ensemble Musique Nouvelle** en 1962 a ce parfum de légende des histoires improbables qu'une suite de rencontres heureuses et de hasards bienvenus tissent imperceptiblement : *Nous avons besoin de surmonter des défis musicaux et de nous attaquer à de grandes choses, unis par l'intérêt de la découverte et une grande amitié ! Souvent conseillés par Henri Pousseur, nous nous confrontions à une esthétique musicale neuve et complexe et nous voulions aller au fond d'œuvres exceptionnelles : la Kammersymphonie Op.9 de Schoenberg, symbole magnifique et terriblement complexe de la musique pré-sérielle et atonale, Pierrot lunaire, puis Le marteau sans maître et Éclats de Pierre Boulez, Kontrapunkte de Stockhausen, les Tempi Concertati de Berio, de nombreuses*

*pièces de Webern... Nous découvrons de jeunes compositeurs. Nous nous lançons dans des aventures terriblement exigeantes.*

*Pourquoi opposer consonance et dissonance ? Ne sont-elles pas, par essence, complémentaires ? Demeurons à l'écoute de leurs parts respectives de mystère. Vocale ou instrumentale, mon écriture explore volontiers des régions extrêmes. Extrême vitesse, extrême lenteur, extrême aigu, extrême grave, extrême densité, extrême rareté : j'aime que les musiciens soient amenés à se dépasser, qu'ils soient confrontés à des situations inédites, qu'ils aient à jouer dans des régions ou selon des techniques relativement inhabituelles. Tout cela cheminant à la fois dans une sorte d'incertitude voire d'insécurité, comme à tâtons, un peu à l'image du ruisseau qui tente de creuser son lit : l'eau qui sourd de terre contourne roches et terres imperméables. Mon travail est souvent de type labyrinthique. (Pierre Bartholomé)*

## **Un parfum de légende**

---

Musiques Nouvelles est le doyen des ensembles qui depuis se sont multipliés partout en Europe et qui sont les témoins du formidable développement de la musique de création au cours du dernier demi-siècle. Cinq chefs se sont succédé à la tête de Musiques Nouvelles avec engagement, conviction et passion : **Pierre Bartholomé** de 1962-1976, **Georges-Elie Octors** de 1976 à 1988, **Jean-Pierre Peuvion** de 1989 à 1993, **Patrick Davin** dès 1993 et, depuis 1997, **Jean-Paul Dessy** qui en porte aujourd'hui les couleurs : *Il faut d'abord saluer le courage fou qui fut celui des fondateurs, feu **Henri Pousseur** et **Pierre Bartholomé**. Il faut évoquer leur formidable don pour inventer de nouvelles formes sonores, la force créatrice extraordinaire agissant à travers leurs œuvres, leur merveilleux charisme suscitant l'engouement des musiciens qui les rejoignirent, leur opiniâtreté à conquérir l'intérêt des programmeurs et du public. **Musiques Nouvelles** sera dès sa naissance un véritable laboratoire de la création musicale, un vivier de talents où grandirent d'immenses artistes tels **Philippe Boesmans** ou **Bernard Foccroulle** ainsi qu'une aventure pionnière, car, quand **Musiques Nouvelles** est né, il n'y avait pas encore, ni en France, ni en Allemagne, ni en Angleterre de pareilles initiatives.*

## **Un ensemble dédié à la création musicale**

Musiques Nouvelles rayonne d'une débordante vitalité au cœur d'une structure solide et dynamique : le manège.mons, dont (après une longue résidence à Liège jusqu'en 1996, puis à Bruxelles jusqu'en 1998, s'établissant alors à Mons) l'ensemble incarne depuis 2002 le pôle de création et de production musicales. L'ensemble Musiques Nouvelles innove, met en valeur et stimule les musiques contemporaines dans leur diversité formelle, géographique et culturelle, et multiplie au fil des ans commandes et productions en Belgique ou de par le monde. De festivals nationaux et internationaux en inventifs projets européens, Musiques Nouvelles investit la musique d'une présence féconde de sens et d'émotion. Aujourd'hui, l'ensemble allie la pérennité à l'audace, explore des mondes sonores en devenir, invente des formes de concert qui approfondissent les pratiques d'écoute et soutient les créateurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## Depuis 2000, une discographie singulière et multiple

---

- Fausto Romitelli, *The nameless city* (Cypres 2012 - Diapason d'Or)
- Philippe Boesmans, *Chambres d'à côté* (Cypres 2011 - Prix Snepvangers de la critique musicale Belge, meilleur enregistrement de Musique Belge de l'année)
- Luc Ferrari II (Mode Records – 2011)
- Bruno Letort, *Lignes* (Harmonia Mundi, Sub Rosa, 2010, CD)
- Dimitri Yanov-Yanovsky, *Les concertos pour claviers* (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi, 2010)
- Jean-Paul Dessy, *Prophètes* pour violoncelle seul (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi, 2010)
- Claude Ledoux, *D'Orients* (Cypres, 2008)
- Stéphane Collin, *L'Enfer* (Igloo, 2008)
- Bruno Letort, *Lignes* (Harmonia Mundi, 2008, DVD)
- Alexander Rabinovitch, *Jiao* (Megadisc, 2006)
- Jean-Paul Dessy, *The Present's presents* (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi, 2005)
- François-Bernard Mâche, Riccardo Nova, Giuliano D'angiolini, Phill Niblock, Riccardo Nova, Iancu Dumitrescu, Zbigniew Karkowski, Phil Niblock, Giuliano D'Angiolini, Marie-Hélène Fournier, Francis Faber, Henri Algadafe, Stevie Wishart, Phil Von, Todor Todoroff, Daniel Denis, *Expériences de Vol IV, V, VI*, Art Zoyd Studio et Musiques Nouvelles (In-Possible Records, 2005 – Triple CD)
- DJ Olive/Jean-Paul Dessy, *Scories* (Sub Rosa, 2005)
- Philippe Libois, *Etudes sur les effets* (Mogno, 2005)
- Scanner/Dessy, *Play along* (Sub Rosa, 2004)
- Alexander Knaïfel, *Agnus Dei* (Megadisc, 2004)
- Henri Pousseur, *Couleurs croisées & La Seconde apothéose de Rameau* (Cypres, 2004)
- Ivan Paduart, *Douces Illusions* (Igloo, 2004)
- Denis Bosse, Renaud De Putter, Jean-Paul Dessy, Michel Fourgon, Victor Kissine, Claude Ledoux, Benoît Mernier, Denis Pousseur, Jean-Marie Rens, Hao-Fu Zhang, *Miniatures* (Sub Rosa, 2004)
- Victor Kissine, *Partita* (Soyuz, 2003)
- Rioji Ikeda, *Op.* (Touch, 2002)
- Atau Tanaka, Ryoji Ikeda, Fausto Romitelli, Horatio Radulescu, Gualtiero Dazzi, Jean-Christophe Feldhandler, Jean-Luc Fafchamps, Gérard Hourbette, Kasper Topf, Giovanni Sollima, Jérôme Combier, David Shea, *Expériences de Vol I, II III*, Art Zoyd Studio et Musiques Nouvelles (Sub Rosa, 2002 – triple CD)
- David Shea, *Classical Works II* (Tzadik, 2002)
- Michaël Levinas, *Quatuor* (Universal, 2000 – Choc du Monde de la Musique)

### **3. ANNIVERSAIRE > 06.12 – FLAGEY**

**Le 6 décembre 2012, cinquante ans jour pour jour et lieu pour lieu après la création de *Répons* d'Henri Pousseur en 1962, Musiques Nouvelles célèbre ses 50 ans à Flagey et entre en résidence dans ce lieu mythique où l'ensemble est né !**

#### **14h00 – Rencontres professionnelles de Futurs Composés**

---

##### ***50 ans de création musicale en Europe – Ensembles et Réseaux***

Modérateur: **Eric Denut**

Futurs Composés, réseau national de la création musicale en France, regroupe plus de 130 membres actifs dans la création musicale sur le territoire national : centres nationaux de création musicale, éditeurs et labels, ensembles et compagnies, indépendants, structures de production, de diffusion, d'information et de formation, compositeurs, interprètes...

Le réseau défend la place de la création dans l'évolution des mouvements artistiques et son rapport aux publics. La réflexion, le partage d'expériences et l'organisation collective sont au cœur de ses préoccupations et de ses engagements. Il veille à une meilleure prise en compte de la pertinence artistique et culturelle de la création tant dans les pratiques professionnelles que dans les politiques publiques.

#### **18h00 – Installations sonores & Performances DJ**

---

##### **Gauthier Keyaerts & Philippe Petit**

Remix en direct des archives sonores de Musiques Nouvelles par les metteurs en sons Gauthier Keyaerts et Philippe Petit.

#### **20h15 – Concert anniversaire : Cinquante secondes pour cinquante ans**

---

Les musiciens de Musiques Nouvelles se réunissent sous la baguette de Jean-Paul Dessy pour vingt créations-éclaircs de cinquante secondes chacune, toutes écrites pour l'occasion par des compositeurs de Wallonie et de Bruxelles. Cette détonante entrée en matière sera entourée d'un vibrant hommage aux piliers fondateurs de l'ensemble à travers *Opus 60* de Pierre Bartholomé, commandé pour les World Music Days, et la reprise de *Chambres d'à côté* de Philippe Boesmans dédié à l'ensemble en 2010.

20 créations de : Denis Bosse – Fabrizio Cassol – Pascal Charpentier – Stéphane Collin – Jean-Yves Colmant – Baudouin de Jaer – Jean-Pierre Deleuze – Renaud de Putter – Jean-Paul Dessy – Jean-Luc Fafchamps – Michel Fourgon – Gilles Gobert – Gaëlle Hyernaux – Victor Kissine – Claude Ledoux – Anne Martin – Benoît Mernier – Jean-Marie Rens – André Ristic – Hao-Fu Zhang.

### **21h45 – Orchestral Manoeuvre in the Sound**

---

L'European Contemporary Orchestra (ECO) voué à la création contemporaine et dirigé par Raoul Lay et Jean-Paul Dessy, rassemble ses 33 musiciens, tous issus des ensembles Télémaque (Raoul Lay, France), de ereprijs (Wim Boermans, Pays-Bas) et ... Musiques Nouvelles !

ECO propose un nouveau dispositif orchestral qui combine dimension symphonique et nouvelles technologies, voix et lutherie électronique, force de frappe d'un orchestre et ductilité d'un ensemble. Cette aventure née sous l'égide du Programme Culture de la Commission européenne, a débuté le 4 juin 2011 à Arnhem, bivouaqué entre Marseille, Mons et Utrecht et se retrouve à Bruxelles avant de rêver à la conquête de nouveaux territoires (en savoir plus sur [www.ecosound.eu](http://www.ecosound.eu)).

Le metteur en son marseillais Philippe Petit sculptera de fantasques et mouvantes passerelles sonores entre 6 créations mondiales de 6 minutes chacune : celles de Tatiana Catanzaro (Brésil), Benoît Chantry (Belgique), Gwenaël Grisi (Belgique), Ted Hearne (USA), Martijn Padding (Pays-Bas) et François Narboni (France). Sans oublier la pièce d'Alin Gherman (Roumanie), *Aventures et Miracles*, créée à Marseille le 15 juin 2012.

### **23h00 – After Party – Philippe Petit & Gauthier Keyaerts**

---

Coproduction : Le manège.mons/Musiques Nouvelles "50" – Flagey "75" – Bozar – Télémaque – De Ereprijs

Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne

Dans le cadre du programme européen Espace(s) Son(s) Hainaut(s) soutenu par le fonds européen FEDER Interreg IV France-Wallonie-Vlaanderen

## 4. CONCERT > 10.03 – FLAGEY « 50 DOIGTS POUR 50 ANS »

### 50 DOIGTS ...



©Isabelle Françaix

L'ensemble Musiques Nouvelles au cours des 50 ans de son histoire aura connu cinq chefs : **Pierre Bartholomé** (1964-1976), **Georges-Elie Octors** (1976-1988), **Jean-Pierre Peuvion** (1989-1993), **Patrick Davin** (1993-1997) et **Jean-Paul Dessy** (depuis 1997). Tous seront présents pour cette mémorable soirée et chacun dirigera une œuvre emblématique de son choix.

**Pierre Bartholomé** dirigera sa pièce **Pentacle** (2004) pour cor, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, cymbalum et piano

[...] *PENTACLE* parce que l'œuvre est en cinq parties. Cinq mouvements très contrastés mais élaborés à partir d'un matériau volontairement restreint : les figures mélodiques et la matière harmonique sont déduites de quelques éléments exposés dès le début du premier d'entre eux –le plus développé (une sorte de forme Sonate assez libre). Les deuxième et quatrième mouvements, assez brefs et très différents l'un de l'autre, sont lents et plutôt mélodiques, le quatrième oppose mouvement et statisme, agitation rythmique et inactivité harmonique. Le cinquième mouvement est comme une parodie de Rondo. Vif, échevelé, il

*tourne, obstiné, sur quelques figures sans cesse réactivées. Le choix des instruments constitue un petit défi : la mise en relation de trois cuivres et de quatre instruments à cordes et leur médiation par un piano peuvent susciter des configurations sonores inattendues. Un des objectifs était de projeter les huit timbres dans un espace sonore tour à tour compact ou très distendu, mettre ces instruments, leurs caractéristiques et leurs potentiels expressifs dans des situations inhabituelles pour former des textures mouvantes et insolites.* (Pierre Bartholomé)

### **... POUR 50 ANS**

**Georges-Elie Octors** dirigera une pièce de **Bernard Foccroulle** (2012) – création mondiale. Une grande complicité unit le compositeur Bernard Foccroulle et Georges-Elie Octors, devenu chef de l'ensemble Ictus: leur compagnonnage remonte à la création du quatuor de synthétiseurs, Daleth, à l'existence brève mais intense au cœur même de l'histoire de Musiques Nouvelles. Aujourd'hui, Bernard Foccroulle dirige le Festival d'Aix en y approfondissant le dialogue interculturel; de même, il souligne l'importance de replacer dans l'écriture musicale l'improvisation et la transmission orale. La commande de Musiques Nouvelles pour ce 10 mars à Flagey lui est une occasion supplémentaire d'interroger l'oralité en nous offrant des mélodies sur des textes de l'écrivain napolitain Erri de Luca.

**Jean-Pierre Peuvion** dirigera **Icare apprenti** d'**Henri Pousseur** : « forme ouverte » pour flûte, clarinette, trombone, guitare, piano, accordéon, percussions et violoncelle (1968).

*Cette œuvre condense et illustre parfaitement les trois lignes de force que Michel BUTOR dégage de la musique d'Henri POUSSEUR : elle est la plus historique, la plus politique et la plus pédagogique. La plus historique, mais de façon particulière, dans la mesure où plutôt que prolonger l'Histoire ou la « trancher » (comme dans les premières œuvres des années 50), elle la réconcilie par un dialogue entre les nœuds du tissu historique. Sans doute est-elle l'une des plus politiques : le compositeur offre une garantie d'ordre harmonique (musicalement) et harmonieux (socialement) et les interprètes sont alors aspirés, grâce à un système très efficace d'improvisation, dans une expérience jubilatoire au sein d'un vrai village sociétaire, où (c'est primordial !) toutes les déviances possibles, toutes les tentations d'oppression sont anticipées et court-circuitées à la racine. C'est encore la plus pédagogique car cette œuvre est "ouverte" aussi dans le sens où elle peut accueillir tous les styles musicaux et des musiciens aussi bien débutants que virtuoses...Il s'agit bien de faire ruisseler toute technicité en cascade à travers tous les échelons d'écoute et d'écho. Cette musique, par nature, ne sera jamais datée ni un "produit" fini, policé. Libératrice, elle participera toujours d'une émancipation créatrice collective en marche...* (Jean-Pierre Peuvion)

**Patrick Davin** dirigera une pièce d'**Adrien Tsilogiannis** - création mondiale

Né en 1962, à Ixelles, Adrien Tsilogiannis entre au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2000. Il y obtient plusieurs premiers prix, diplôme supérieur, diplôme de licence, de master, d'agrégation, dont ceux de violoncelle (classe de Marie Hallynck), musique de chambre, de composition et d'orchestration (classe de Daniel Capelletti). Aujourd'hui, il se perfectionne auprès de Peter Swinnen, professeur de composition et directeur du Koninklijk Conservatorium Brussel. Adrien est lauréat du forum pour jeunes compositeurs TACTUS 2011 et lauréat 2012 de la Fondation SPES. Sa tendance actuelle à s'aventurer dans les infinités expressives de la texture sonore, du timbre ou du geste, le rapproche de maîtres tels que Scelsi, Berio, Skalkottas, Xenakis ou Saariaho. Ses derniers opus s'ouvrent sur une question philosophique (l'infiniment petit : *Yoctodôme*, 2010), explorent les découvertes des microcosmes biochimiques (*Apoptosis*, 2011) ou se reconnaissent une influence littéraire. La dernière en date se réclame du poète et penseur Serge Venturini (né en 1955). Sans objectif programmatique, mais plutôt 'dramatique', ses abondantes sources d'inspiration nourrissent son imaginaire sonore et son évolution esthétique.

**Jean-Paul Dessy** dirigera une pièce du compositeur basque **Ramon Lazkano** (création belge) pour voix (Carola Schlütter) clarinette basse, accordéon, guitare, piano, percussions, violon et violoncelle.

Né à San Sebastian, Ramon Lazkano a suivi un double cursus musical au Pays Basque et à Paris, entre lesquels il partage son temps. Une partie importante de son œuvre, inspirée par le travail du sculpteur Jorge Oteiza, s'inscrit dans *Le laboratoire des craies*, dont Musiques Nouvelles a enregistré en mars 2012 les quatre mouvements d'*Egan*, « L'envol », qui sortira en 2013 chez Chant du Monde/Harmonia Mundi, aux côtés de la création belge de sa dernière pièce jouée ce soir. Si le titre de celle-ci n'est pas encore révélé, nous savons qu'elle est née de la lecture d'un poème d'**Edmond Jabès** : *Main douce à la blessure même*, dans *Le sang ne lave pas le sang*, extrait du passage *Le Sable*, paru dans le recueil *La mémoire et la main* (1974- 1989). L'**Ensemble Smash** et **Carola Schlütter** (voix) en donneront la création mondiale en décembre prochain à Salamanque.

Coproduction : Le manège.mons/Musiques Nouvelles "50" – Flagey "75" – Bozar – Ars Musica

## 5. COFFRET CYPRES MUSIQUES NOUVELLES 50 ANS



Dans le cadre des festivités entourant le 50<sup>e</sup> anniversaire de Musiques Nouvelles, le label **Cypres** sortira un coffret de six disques qui dressera le portrait de 25 compositeurs majeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La collaboration entre Musiques Nouvelles et Cypres s'inscrit dans un désir commun de défendre les musiques d'aujourd'hui, avec une attention particulière portée aux compositeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Leur travail commun, riche de nombreux enregistrements, a été salué à de nombreuses reprises par la presse internationale. Jean-Paul Dessy et ses musiciens ont ainsi reçu des distinctions prestigieuses, telles que le Diapason d'or pour *The Nameless City* de **Fausto Romitelli**, paru en 2012, et le Prix Snepvangers du meilleur enregistrement belge de l'année 2011 pour *Chambres d'à côté* de **Philippe Boesmans**.

Le coffret-anniversaire comportera 6 CDs et sera accompagné d'un livret d'une centaine de pages.

Un blog lui est déjà consacré : <http://musiquesnouvelles50ans.wordpress.com>.

## Œuvres & Compositeurs

Un CD entièrement consacré à **Henri Pousseur** reprendra l'intégralité du concert donné le 13 mars 2009 à Flagey dans le cadre d'Ars Musica, en hommage au compositeur décédé sept jours plus tôt. C'est en effet sa pièce *Répons* qui suscita la création de l'ensemble le 6 décembre 1962 sous l'égide de **Pierre Bartholomé**, alors pianiste et chef de la formation jusqu'en 1976.

En 2009, ce dernier reprit sa baguette de chef de Musiques Nouvelles pour diriger l'intégralité de ce concert historique, qui regroupe le: *Quintette à la mémoire d'Anton Webern*, *Madrigal III*, *La Seconde apothéose de Rameau* et la création de l'ultime pièce pour clarinette basse solo de Pousseur, interprétée par **Jean-Pierre Peuvion**.

Les cinq CDs suivants réuniront les pièces de 24 autres compositeurs majeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles, enregistrées entre 1985 et 2012, soulignant les quelques jalons incontournables d'un répertoire riche, éclectique et contemporain défendu par les quatre chefs successifs de Musiques Nouvelles à la suite de Pierre Bartholomé : **Georges-Elie Octors**, **Jean-Pierre Peuvion**, **Patrick Davin** et **Jean-Paul Dessy**. À leurs côtés, nous retrouverons des complices de l'ensemble cinquantenaire, chefs invités pour des directions ponctuelles, tels que **Jean Thorel**, **Mark Foster** et **Fabian Panisello**.

## Un paysage musical diversifié

Pierre Bartholomé, *Le Rêve de Diotime* (1999) / Philippe Boesmans, *Chambres d'à côté* (2010) / Denis Bosse, *Obstinatissimo* (2006) / Stéphane Collin, *L'Âme et la Danse* (2008) / Jean-Pierre Deleuze, ... *Et les sonances montent du temple qui fut* (2012) / Baudouin de Jaer, *Eclerectric attracta* (1988) / Renaud De Putter, *Addio a Te* (2009) / Jean-Paul Dessy, *Le Retour du Refoulé* (2005) / Jean-Luc Fafchamps, *En 2011, toutes les 4 secondes...* (2010) / Bernard Focroulle, *Gestes* (1985) / Jacqueline Fontyn, *Méandres* (2010) / Michel Fourgon, *Micro-concerto* (2006) / Gilles Gobert, *Pièce pour Piano, quatuor et percussions* (2007) / Victor Kissine, *Partita* (1998) / Jacques Leduc, *Échanges* (création le 26 avril 2012) / Claude Ledoux, *Torrent* (1995) / Philippe Libois, *Étude n°4 «Sur le modulateur en anneau, filtre, freeze et leslie »* / Anne Martin, *Hepta* (2003) / Benoît Mernier, *Les Niais de Sologne* (1999) / Paul-Baudouin Michel, *Terza Rima* (2010) / Denis Pousseur, *Mouvement 1 & 2* (2010) / Jean-Marie Rens, *Zap* (2011) / Todor Todoroff, *Réminiscences* (2003) / Hao-Fu Zhang, *Luo Gu Jing* (2003).

## Artefacts

Ces 25 compositeurs emblématiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles offrent à la vente une partition originale, une baguette de chef, un carnet de notes, un dessin, une étude, un objet cher à leur cœur... L'entièreté des fonds récoltés sera allouée au projet d'édition du coffret anniversaire de Musiques Nouvelles qui rassemble ces incontournables personnalités musicales.

Le catalogue des Artefacts: <http://musiquesnouvelles50ans.wordpress.com>

## 6. INFORMATIONS PRATIQUES



Place Sainte Croix  
1050 Bruxelles  
**www.flagey.be**

---

### SERVICE DE PRESSE FLAGEY

#### SPCC

**SEVERINE PROVOST**

Culture & Communication

T: +32 (0)2 644 61 91

F: + 32 (0)2 776 82 09

Gsm : + 32 (0)485 48 34 49

E-mail : [info@spcc.be](mailto:info@spcc.be)

---



Isabelle Francaix – Communication et Publications

[isabellefrancaix@ramifications.be](mailto:isabellefrancaix@ramifications.be)

+32 (0)496 13 87 76

Fabienne Wilkin – Communication et Diffusion

[fabienne.wilkin@lemanege-mons.be](mailto:fabienne.wilkin@lemanege-mons.be)

+32 (0)488 67 79 71

**www.musiquesnouvelles.com**

---



Cédric Hustinx : [chustinx@cypres-records.com](mailto:chustinx@cypres-records.com) / +32 (0)2 213 36 65

Camille De Rijck : [camille@cypres-records.com](mailto:camille@cypres-records.com) / +32 (0)2 213 36 64

**www.cypres-records.com**

## **INFOS & TICKETS**

**[www.flagey.be](http://www.flagey.be)**

+32 (0)2 641 10 20 (Mar > Ven – 12:00 > 17:00)

## **TARIFS**

### **Tickets “50 ans de Musiques Nouvelles” - 06.12.2012 – Studio 4**

Tarif Normal: € 18

Tarif Senior/Dem. D'emploi, -26 ans: € 15

### **Tickets “50 doigts pour 50 ans” - 10.03.2013 – Studio 4**

Tarif Normal: € 18

Tarif Senior/Dem. D'emploi, -26 ans: € 15

Tarif BNP -30% : € 12.60

---

## **ACCES FLAGEY**

Bus : 38 - 59 - 60 - 71 - 95 (Flagey)

Noctis : 7 - 8 (Blyckaerts) | Noctis 9 - 10 (Flagey)

Tram : 81 - 83 (Flagey)

[www.stib.be](http://www.stib.be)

Villo Station : Flagey

Collecto Station : en face du Shop'n'Go Delhaize

flagey 2012/13

MUSIQUES NOUVELLES

c4pres



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

sonuma LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

