

Le Soir

08.12.2012

Circulation: 101167

5a3629

Page: 40

351

LE SOIR

Les 50 ans de Musiques Nouvelles

MUSIQUE L'ensemble de musique contemporaine, fondé le 6 décembre 1962, fêtait ses dix ans jeudi soir, à Flagey

Le 6 décembre 1962, Pierre Bartholomée dirige *Repons* d'Henri Pousseur au Studio 1a de la maison de la radio à Flagey. Il a réuni pour l'occasion une équipe de jeunes musiciens aventureux qui vont de Wieland Kuijken à Francette Bartholomée. Ils ont mis un an à monter ce jeu musical d'une complexité inouïe. L'expérience démontre que cette musique très difficile doit être défendue par des musiciens rompus à sa pratique. Ce sera la raison de la création de l'Ensemble Musiques Nouvelles que Bartholomée dirigea jusqu'en 1976. Le flambeau passera ensuite successivement à Georges-Elie Octors, Jean-Pierre Peuvion, Patrick Davin et, depuis 1997, Jean-Paul Dessy. L'ensemble fêtait ses 10 ans jeudi soir à Flagey. ■



SERGE MARTIN Nos compositeurs échapperaient-ils à l'isolement d'un nombrilisme théorique révolu ?
Le succès de la soirée de jeudi soir, à Flagey, permet de le croire. © ANNE BARAQUIN/SOFAM

20 partitions de 50 secondes en création

Le concert s'ouvre par l'« Opus 60 », écrit pour l'occasion par Bartholomée, une partition tout en finesse, pétrie de références discrètes. En fin de concert, Jean-Paul Dessy reprenait ce chef-d'œuvre d'orfèvrerie musicale qu'est « Chambres d'à-côté » de Philippe Boesmans, autre compagnon de la première heure

de l'ensemble. Mais c'est entre les deux qu'apparaît l'initiative la plus vivifiante : 20 partitions d'environ 50 secondes, commandées à 20 compositeurs belges dont l'enchevêtrement va produire de séduisants jeux de contrastes. Et deux conclusions de s'imposer qui font notre bonheur.

En premier lieu, la quasi-absen-

ce d'œuvres atonales, la plupart des compositeurs s'amusant au contraire à jongler avec la mélodie. Ensuite une volonté évidente des créateurs d'intéresser leur public : on séduit comme « Doux comme le hautbois, vert comme les prairies » de De Jaer ou on interpelle tel le très éruptif « Ex abrupto » de Fafchamps, sans

doute l'œuvre la plus saisissante de la soirée. Nos compositeurs échapperaient-ils à l'isolement d'un nombrilisme théorique révolu ? Le succès de la soirée permet de le croire.

En fin de soirée, Musiques Nouvelles était rejoint par deux autres ensembles, les Marseillais de Télémaque et les Hollandais de l'Orkest de Ereprijs, tous trois associés dans l'European Contemporary Orchestra. Le résultat a fière allure même si l'éventail des pièces présentées restait conventionnel. ■

SERGE MARTIN

TRACES

Et demain ?

Au concert

Concert « 50 doigts pour 50 ans » par les 5 chefs historiques, Flagey, le 10 mars 2013 dans le cadre d'Ars Musica « La Poussière du son », la partition écrite par Eleni Karaindrou pour le dernier film de Theo Angelopoulos, Flagey, 24 janvier

Au disque

« 2012, 50 ans de Musiques Nouvelles »

Un coffret qui en dit long sur l'importance de l'activité de l'Ensemble sous l'égide de J.P. Dessy qui dirige 9 des 16 œuvres pour ensemble. Rien que des compositeurs belges ou vivant en Belgique mais choisi avec un bel éclectisme. Des références historiques (Boesmans, Bartholomé, Fontyn, Leduc, Fontyn et Michel) à la génération suivante (Ledoux, Focroulle, Fourgon, Mernier, Deleuze, Rens ou de Jaer,...) mais aussi, plus près de nous, Anne Martin ou Denis Pousseur.

Le concert du 13 mars 2009 organisé par Ars Musica en hommage à Henri Pousseur et dirigé par Pierre Bartholomé a, lui, une belle valeur de témoignage. s.m.

Cypres, un coffret de 6 CD