Ars Musica, Mini-Maxi?

Le festival de musique contemporaine, moteur par excellence du monde musical contemporain en Belgique, revient du 14 au 30 novembre

endant un an, Ars Musica s'est tu. Parce qu'il était important de se remettre en cause : redéfinir les objectifs du festival dans un environnement artistique en totale explosion, réconcilier la musique d'aujourd'hui avec son public et relocaliser le festival dans le calendrier de la musique en Belgique suite à l'indélicatesse d'un intervenant venu unilatéralement occuper le créneau du mois de mars.

Encore fallait-il définir la nouvelle voilure. Maxi, mini? Les pertes de subsides engendrées imposaient une redéfinition de l'institution. On a donc décidé de transporter le festival dans la deuxième partie du mois de novembre et d'en faire un événement bisannuel.

«Le choix était simple, explique un des membres du conseil d'administration, ou bien nous devenions bisannuels, ou bien nous cessions d'être un événement qui compte. »« Ce qui ne veut pas dire que nous ne serons pas présents le reste du temps, explique Bruno Lefort, le nouveau directeur-général. Nous entreprendrons entre deux festivals quelques actions ciblées, notamment en coopération avec les conservatoires. Mais notre festival bisannuel de novembre restera notre figure de proue. »

Avec ou sans une thématique? « Pour moi, explique Bernard Lefort, celle-ci devait s'intégrer dans notre souci de reconquête du public. Il me semblait donc important de se tourner vers un mouvement musical, très populaire ces dernières années mais presque absent du festival: le minimalisme qui, parti des Etats-Unis, a conquis le monde entier et, en Belgique, s'est exprimé sous une forme extrême, le groupe Maximal! de Thierry DeMey et Pierre Vermeersch. Fondé en 1983, il fêtait justement son trentième anniversaire. La thématique du festival était donnée : Mini-Maxi.

Cela se retrouve aussi au niveau de vos commandes? Blues Concerto » de Walter Hus dont on ne jouera pas moins de six partitions et qui jouera à deux pianos avec un autre grand compositeur inclassable, Frédéric Rzewski. C'est un compositeur d'une incroyable pluralité et qui n'a aucun problème avec les musiques populaires. Mais nous aurons d'autres créations importantes de Ledoux, Rzewski, d'Hoop ou Vermeersch.

Votre programmation regarde

résolument vers l'avenir? C'est notre rôle mais cela ne nous empêche pas de fêter le «Pierrot lunaire» Schoenberg, œuvre fondatrice

du festival (NDLR: elle fut jouée en avant-première du premier festival au Palais Stoclet) mais nous le ferons à notre façon: en demandant une scénographie à Schuiten et le confrontant à 22 nouvelles brèves partitions commandées pour l'occasion.

C'est également à Schuiten que l'on doit votre affiche.

Oui, et elle a le mérite de la clarté. Elle nous montre des musiciens et Ars Musica va parler de musique sans idée préconçue; c'est la base de notre communication qui

utilise largement les réseaux sociaux mais il y aura aussi des installations sonores à La Raf-

> Bruno Lefort, le nouveau directeur-général d'Ars Musica. © MICHEL PICCAYA



finerie et un colloque à l'Ancienne Belgique (21-22/11) sur le thème « Nouveaux gestes et langages musicaux ».

On remarque l'arrivée de nouveaux lieux?

Nous retournons aux Halles de Schaerbeek pour une projection accompagnée live par l'European Contemporary Orchestra du « Mécano de la Générale » de Buster Keaton et nous offrons l'Ancienne Belgique pour le concert du Kronos Quartett qui n'était plus venu à Bruxelles depuis 12 ans!

Les quatuors de Glass seront aussi très présents.

On jouera sept œuvres de Glass: c'est un juste retour des choses. Et le quatuor se verra consacrer le 22 une nuit entière avec 5 jeunes quatuors différents et près de 24 pièces. J'attache une grande importante à la promotion des jeunes musiciens: je me réjouis de permettre à Thomas Van Haeperen de diriger l'ONB tout en se produisant avec son ensemble « Sturm und Klank ».

SERGE MARTIN

Ars Musica: 50 concerts en 15 lieux, du 14 au 30 novembre. Information: demander la brochure à Ars Musica à info@arsmusica.be ou www.arsmusica.be



Nous commençons le Festival avec la création du « Temesta